



# ॐ राजस्थानी विवाह ॐ



राष्ट्रियग्राम विद्यापीठ

भूमिका  
डा. सत्येन्द्र



अर्चना प्रकाशन, अजमेर

# अर्चना प्रकाशन का उन्नीसवाँ पुष्प



## राजस्थानी विद्यालय



रचनाकार :

प्रो० राधेश्याम त्रिपाठी

हिन्दी विभागाध्यक्ष

राजकीय महाविद्यालय, अजमेर



प्रथम संस्करण १९७२



मूल्य-तीन रुपये पचास पैसे मात्र



प्रकाशक :

**अर्चना प्रकाशन**

१, मेहराहाउस कालाबाग, अजमेर (राज.)



अक्षरसंघान :

अर्चना प्रकाशन, अजमेर



मुद्रक :

जॉव प्रिण्टिंग प्रेस, अजमेर

# भूमिका

—डॉ० सत्येन्द्र

लोक-साहित्य का अत्यन्त महत्वपूर्ण अंश है, आनुष्ठानिक वाणी-विलास । प्रत्येक लोकानुष्ठान का जीवन की गहराइयों से संबंध है क्योंकि अनुष्ठान की समस्त प्रक्रिया एक टोने के रूप में प्रस्तुत होती है । इसकी सविधि सम्पन्नता से जीवन की सफलता लोक-मानस में फलती है । अनुष्ठानों के तत्वों में मूल आदिम मानस व्याप्त रहता है, अतः नृत्य-विज्ञान की दृष्टि में भी उनका बहुत महत्व हो जाता है । यह आनुष्ठानिक क्षेत्र लोक-जीवन का अत्यन्त विस्तृत क्षेत्र है । इसमें यथा संभव किसी बाहरी हस्तक्षेप को स्थान नहीं मिल पाता । यही कारण है कि लोक के मूलस्वरूप को हृदयगम करने के लिये जितना आनुष्ठानिक वार्ता पर निर्भर किया जा सकता है उतना किसी अन्य वार्ता पर नहीं । अतः ऐसा प्रत्येक प्रयत्न अभिनदनीय माना जायगा जो उस साहित्य या वाणी-विलास को संग्रह करके प्रकाश में लाता है । जिसमें आनुष्ठानिक पक्ष की प्रधानता है । प्रो० राधेश्याम त्रिपाठी का यह प्रस्तुत उद्योग इसीलिए श्लाघनीय है ।

विवाह मानव-जीवन की सबसे महत्वपूर्ण घटना है । यह एक नहीं, अनेकानेक अनुष्ठानों से बना गया संस्कार है । इस संस्कार के लिए जीवन-धारा के लोक-वेद परक दोनों ही किनारे व्यग्र दिखायी पड़ते हैं । धर्मशास्त्र तथा वैदिक प्रणाली में भी विवाह संस्कार एक अनोखा स्थान रखता है । लोक का मेधावी पक्ष इसे धर्म तथा अध्यात्म और

नैतिक आदर्श तथा सामाजिक सौकर्य की दृष्टि से यज्ञादिक अनुष्ठानों से सम्पन्न कराता है, और समस्त व्यापार एक उच्च मनीषिता और और दार्शनिकता से सप्रेरित रहता है; किन्तु लोक-पक्ष उन तत्त्वों की स्थापना और सपादना में व्यस्त रहता है, जिनका कोई शास्त्र नहीं होता, केवल परम्परा रहती है, वह परम्परा ही उनका शास्त्र है, उसका पालन अत्यन्त तत्परता से ऐसे किया जाता है, मानो जीवन की नींव के मजबूत पत्थर रखे जा रहे हैं। इस दृष्टि से इस सस्कार के ये लोक पक्ष विषयक आनुष्ठानिक कृत्यों को भी देखना होता है, और उसके साथ वाणी-पक्ष को भी। यह वाणी-पक्ष वैवाहिक गीतों का रूप ग्रहण कर लेता है। ये गीत क्या हैं, वस्तुतः विवाह विषयक लोक-मन्त्र हैं।

श्री प्रो० त्रिपाठीजी ने ऐसे ही राजस्थान के विवाह-गीतों का यह सकलन प्रस्तुत किया है, और उसके साथ एक तद्विषयक ज्ञानबद्धक शास्त्रीय व-लौकिक विवेचन युक्त भूमिका भी साथ में दी है। यह उन्होंने अभिनदनीय कार्य किया है। हिन्दी में इसी प्रकार के प्रत्येक क्षेत्र के सकलनों की आवश्यकता है। ऐसे सकलनों की समस्त भारत व्यापी सामग्री से ही विवाह-सस्कार विषयक भारतीय लोकतत्त्व प्रकाश में आ सकते हैं और उनसे हमें अनेक सांस्कृतिक और सामाजिक समस्याओं के स्वरूप और मूल का पता चल सकता है।

लोक-साहित्य यों भी अत्यन्त आकर्षक, जीवन्त और शक्ति सम्पन्न होता है। प्रो० त्रिपाठी जी के इस सकलन का मैं समझता हूँ अवश्य ही स्वागत होगा।

५ दिसम्बर १९५६



# अपनी बात

लोकगीत देश की आत्मा के परिचायक होते हैं। लोक गीतों में मानव अपने हृदय की निश्छल अनुभूति को वाणी देता है। लोकगीतों की रचना स्वतः होती है, इसके लिए साहित्यिक गीतों की भांति कलात्मक-साधना नहीं करनी पड़ती। इन गीतों में जीवन की विविधतायें परिलक्षित होती हैं। लोकगीतों का भण्डार अक्षय है और इनकी परम्परा भी उतनी ही प्राचीन है जितनी मानव की सस्कृति और सभ्यता। लोकगीतों में जीवन की सरसता परिव्याप्त रहती है जिसके द्वारा मनुष्य अपने हृदय के रागात्मक भावों को मूर्त रूप देने में समर्थ होता है।

राजस्थान में गाये जाने वाले लोक-गीत भी मानव हृदय की रागात्मक अनुभूति के सजीव चित्र हैं। राजस्थानी लोक गीतों की विविधता, उसके विभिन्न सस्कारों, पर्वों त्यौहारों, ऋतुओं एवं व्रतों के के माध्यम से दृष्टिगत होती है। मनुष्य उत्पन्न होने से लेकर मृत्यु पर्यन्त इन लोक-गीतों की भाव-रेखाओं से वधा रहता है। ये गीत जन-मानस के समवेत स्वर को वायुमण्डल में गुं जाने में समर्थ होते हैं। इनमें लोक-गंगा के हृदय का कलकल निनाद मुखरित रहता है। यही कारण है कि पीढ़ी दर पीढ़ी मौखिक परम्परा से जीवित रहते हुए भी इन लोक गीतों की आत्मा अजर अमर है और रहेगी, भले ही इनका बाह्य आवरण भाषा एवं युग के बदलते परिवेश के कारण भिन्न प्रतीत होता हो। इसी से इन गीतों में सर्व सामान्य के स्फूर्तिमय उद्गारों की चेतना विद्यमान है।

लोक-गीतों में भारतीय सस्कृति की एकरूपता दिखाई देती है। भारतीय सस्कृति वैदिक अनुष्ठानों की पोषिका रही है। वैदिक कर्म काण्ड और अनुष्ठानों के प्रयोग द्वारा अमंगलजनक प्रभावों के दूर करने और मांगलिक विधान रचने का प्रयत्न चलता रहा। मानव जीवन के

विभिन्न अवसरों पर इनका प्रभाव आज भी परम्परा के रूप में शास्त्र सम्मत व लोक सम्मत स्वरूप लिए विद्यमान है ।

संस्कार मनुष्य जीवन के परिष्कार और शुद्धीकरण के मध्यम बने । धार्मिक विधि-विधानों से युक्त संस्कार शास्त्रीय एवं लौकिक पक्षों को उजागर करने में सक्षम रहे हैं । संस्कारजन्य शास्त्रीय विधान के साथ लोक-विधान भी कम महत्वपूर्ण नहीं रहा है । उनका विशेष पक्ष विविध संस्कारों पर विविध प्रकार के लोक-गीतों द्वारा प्रतिफलित हुआ है । भारतीय धर्म शास्त्रों में बैसे शोडश संस्कारों को मान्यता दी गई है किन्तु लोक-जीवन प्रमुख रूप से तीन संस्कारों को ही सर्वोपरि मानने लगा—१. जन्म २. विवाह ३. मृत्यु । मनुष्य जीवन में विवाह संस्कार सर्वोपरि व मंगलमय संस्कार माना गया है । विवाह संस्कार में जहाँ शास्त्रीय प्रणाली मान्य है, वहीं लोक-रीति भी सर्वमान्य है । लोक संस्कार और शास्त्रीय संस्कार दोनों का सम्मिलन आज की विवाह प्रणाली में देखा जा सकता है । लोक संस्कारों का प्राण-तत्त्व लोक-गीत ही होते हैं । विवाह के अवसर पर विविध प्रकार के रीति-रिवाजों को पूर्णता प्रदान करने में लोक-गीतों का प्रमुख हाथ रहता है । भूत, भविष्य और वर्तमान की मंगल कामनाओं का स्तवन इन्हीं गीतों में समाहित है ।

राजस्थान की धरती लोक-गीतों की धरती है । राजस्थानी लोक-गीत अपने वैविध्य और व्यापकता के लिए प्रसिद्ध हैं । पारिवारिक परम्पराएँ और रीति-रिवाज इन लोक-गीतों में साकार हो उठे हैं ।

विवाह के लोक-गीत एक प्रकार से हमारे सामाजिक जीवन के संस्कारगीत हैं । ये संस्कार-गीत हमारी संस्कृति की आधार-शिला हैं । अतः इन गीतों का महत्व किसी भी प्रकार से कम नहीं है । राजस्थान की संस्कृति के दर्शन विवाह के संस्कारगीतों में होते हैं । वस्तुतः इन गीतों की उपयोगिता मानवीय सचेदनाओं से जुड़ी हुई है ।

विवाहगीतों में देवी देवताओं के गीत, पीठी के गीत, वन्ना-वन्नी, सेवरो, घोड़ी, भात, मायरा, तोरण, सप्तपदी, गाल्या-गीत, बधीव्र, जवाई, विदागीत आदि सम्मिलित हैं ।

राजस्थान के लोक-गीतों की इस निधि को एकत्र करने का कार्य मैंने सन् १९५० में प्रारम्भ किया था । अनेक परिचित व अपरिचित महिलाओं से सम्पर्क साधकर लोक-गीतों को एकत्र करना पड़ा । सन् १९५५ में 'राजस्थानी विवाह-गीत एक अध्ययन' शीर्षक से इस कृति का निर्माण हुआ । वर्षों बाद आज यह कृति पुस्तकाकार में आपके हाथों में है । सन् १९५८ में भी इसके प्रकाशन की व्यवस्था की गई थी, किन्तु किसी कारण यह कार्य अपूर्ण ही रहा और अन्त में भाई डा० बद्रीप्रसाद पचोली के सतत प्रयासों से यह पुस्तक आज प्रकाश में आई है ।

विवाह-गीतों और तत्संबंधी लोक-प्रथाओं के अध्ययन की दिशा मुझे मेरी माताजी की अनुकम्पा और आशीर्वाद में मिली है । बाल्यावस्था से ही मैं अपनी माताजी द्वारा गाये जाने वाले भक्ति संबन्धी लोकगीतों को सुनता रहूँ और उससे प्रेरणा पाता रहा हूँ । अतएव यह कृति माताश्री को ही समर्पित करता हूँ । उनके आशीर्वाद की आकांक्षा रखना मेरे लिए स्वाभाविक ही है । इन गीतों के सकलन में जिन महिलाओं ने व मित्रों की पत्नियों ने सहयोग दिया है, उनके प्रति मेरे हृदय से आभारी हूँ । मुझे आशा है कि यह पुस्तक राजस्थान की जनता तथा दूसरे प्रान्तों के लोक-गीत प्रेमी भाई-बहनों के लिए उपयोगी प्रमाणित होगी ।

—राधेश्याम त्रिपाठी

शारदी पूर्णिमा स० २०२६



# अनुक्रमणी

शीर्षक	पृष्ठांक
विवाह . समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण	... १
राजस्थान मे विवाह का मागलिक विधान	.... २५
माया	.... ३६
विनायक	.... ३८
पीठी	.... ४०
बडा बान	... ४३
बन्ना-बन्नी के गीत, घोड़ी, सेवरा, सुहाग तथा कामण,	
बन्ना, बन्नी, वीरा, धर्म रो मायरो चाक पूजन,	.... ४७
रातिजगा	.... ७१
देवी देवताओं के गीत—विनायक, पितरो का गीत, पितरां	
पाटकडी, सतीमाता, दियाडी माता, बीजासणा माता,	
श्री रघुनाथजी बालाजी, भेरुजी, तेजाजी, गोगाजी, पीरजी,	
झुझारजी, रामदेवजी, पावूजी, सूरजजी, मेहदी, नीमडी	... ७४
बत्तीसी नूतना	.... ८६
मायरा	.. ६०
निकासी	.... ६२
बघावे के गीत	.... ६७
विवाह की मगलमयी घडियाँ: विवाह का पहलादिन—	
धामस्थापन लग्नमंडप, सामेला, मिलनी, बस्त्राभूषण,	
तोरण पर, विवाह वेदिका, माया के गेह मे	. १००
विवाह का दूसरा दिन—जान नूतना, जलो गीत, जवाईं	
गीत, भात बढार, भात बाधना, गीत गाल्या, बघू की	
विदा, विदा गीत, बघू का वर के घर पहुचना,	
सुहाग थाल	... १०६
परिशिष्ट	.... १३१

# समर्पण



ममतामयी माँ को सादर साभार

-राधे



# विषय प्रवेश

## विवाह : शास्त्रीय दृष्टिकोण

**आ**ज जब विवाह की बात कहने बैठा हूँ तो लगता है कि जीवन की उल्लासमयी घड़ियों की अनेक रंगीन रेखाएँ अपने वैभव विलास को लेकर जैसे निखर उठी है। हृदय की यह आतुरता अपनी मौन भाषा की अनबूझ कहानी का भाव लेकर बिखरने लगी है। जीवन के वे मधुर क्षण अपनी कामनाओं की लहरियों से मुखरित होकर पलभर के लिये एक नवीन लोक का सृजन करने को आतुर है। सुनता आया हूँ कि विवाह के द्वारा मानव अपने जीवन के एक शुष्क नीरस-पक्ष का परित्याग करके सरस भावभूमि पर पर्दापण करता है। मरुस्थल का शुष्क प्रभजन हरित वसुन्धरा की तरलता और स्निग्धता को धारण करता हुआ मलय-मारुत के वेश में शोभित एवं सज्जित होकर जीवन को पुलकित करने की क्षमता रखता है। किशोर युग के अलहड चरण यौवनागमन पर विवाह के पथ पर से गांभीर्य और दायित्व की गति लेकर अग्रसर होते हैं जिनमें समाज के भावों का विकास और निर्माण का सकल्प निहित रहता है।

## भारतीय सामाजिक व्यवस्था

भारतीय आचार्य ससार को एक विचित्र रगस्थली मानते आये हैं। इस रगस्थली में मानव एक निर्दिष्ट समय तक अपने अभिनय की पूर्ति हेतु अवतरित होता रहता है। मानव अपने सांसारिक जीवन प्रवाह

मे नित नवीन कर्म-लहरियो से किलोले करता है। भविष्य के सुख की मनोहारी कल्पनाओं की रगीन रेखाएँ विश्व-पटल पर अंकित करता हुआ वह समाज की बहुमुखी चेतना की ओर क्रियाशील होता है। समाज को मैं व्यक्तियों के समूह का एक पक्षीय रूप ही नहीं, मानव मस्तिष्क के विकास और उसकी चेतना का एक सबल साधन भी मानता हूँ। समाज मानव को सशक्त बनाता है। सामाजिक-जीवन व्यक्तिगत उच्छ्वलताओं के विरुद्ध प्रतिक्रिया का वह रूप है जिसमें स्वार्थ को परमार्थ के लिये उत्सर्ग करना होता है। यो भी कहा जा सकता है कि जन-हित की निर्मल राका-रजनी में श्याम मेघ की लहराती घटाओं का दमन करके ज्योत्स्ना के सौंदर्य को जन जीवन के लिये समर्पित करने की उत्कट भाव-धारा को संबल देना होता है। समाज में दूसरे के सुख-दुःख में अपने सुख-दुःख का तथा अन्यान्य आत्माओं में अपनी आत्मा का अनुभव करना सीखा जाता है। इस प्रकार समाज में प्राविष्ट होकर मानव, जीवन के वास्तविक उद्देश्य 'आत्मिक-विकास' की उपलब्धि की ओर अग्रसर होता है। व्यक्ति को अपने व्यक्तित्व के विकास के लिये समाज की बहुमुखी चेतना का अध्ययन करना होता है। सामाजिक अध्येता को समष्टि के हितार्थ जीवन की क्रियाओं को समरूप देकर उसके सत्त्व की कामना करना आवश्यक होता है। समाज और व्यक्ति, व्यक्ति और समाज दोनों का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध माना गया है। साधारणतः समाज व्यवस्था के मूल में एक उच्च आदर्श, पवित्र मंगल भावना, सुखकारी कल्पना तथा भव्य-जीवन-निर्माण की निष्ठा का सन्निवेश है। भारतीय समाज व्यवस्था अपने मूल में इसी प्रकार के उद्देश्य की शीलता से सजीवित रही है, इसमें सदेह नहीं है।

## वर्ण व्यवस्था

जीवन की सर्वतोन्मुखी उन्नति की आशा रखने वाले मानव-मस्तिष्क को अपने चरम विकास के लिये कुछ उपयोगी नियमों को निर्मित करना आवश्यक होता है। निर्धारित किये हुए नियम जीवन को निर्दिष्ट पथ पर पहुँचाने के लिये विशेष सहायक होते हैं। उदधि की उत्ताल तरगावलियों से जूझने के लिये नाविक को नाव और पतवार के साथ ही दिशासूचक यन्त्रज्ञान की आवश्यकता अनुभव होती है। लगता है हमारे पूर्वाचार्यों ने समाज की आध्यात्मिक, नैतिक एवं व्यवहारिक उन्नति के लिये जिन उपयोगी नियमों की रचना की थी उनमें वर्ण-व्यवस्था का अपना विशिष्ट एवं एक महत्वपूर्ण स्थान है। हो सकता है कि आज के अत्यधिक 'सभ्य-जन' इसको तुच्छ दृष्टि से देखकर हास्य की कथावस्तु बनाते हों किन्तु फिर भी निर्विवाद रूप से यह तो स्वीकार करना ही होगा कि इसी की भित्ति पर हिन्दू समाज का वह उच्च प्रासाद अवस्थित है जो युग के कठिन क्रूर शिकजों के, थपेड़ों को भेलता हुआ भी अब तक अपनी बुलन्दी का दावा कर रहा है। वस्तुतः वर्ण-व्यवस्था ने एक दीर्घकाल तक सामाजिक विकास को अक्षुण्ण बनाये रखने की चेष्टा की है।

## चार आश्रम

हमारे प्राचीन मनीषियों ने समाज को सुदृढ़ बनाये रखने के हेतु जीवन को चार आश्रमों में विभक्त किया। ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास। मानव की आयु को सौ वर्षों की परिधि में समेटकर प्रत्येक आश्रम को क्रमशः पच्चीस-पच्चीस वर्षों की सीमाओं में आवद्ध किया गया है। अतः चारों आश्रमों के विशद विश्लेषण की ओर न जाकर संक्षेप में इनकी रूपरेखाओं से परिचित होना ही अपेक्षित है।

ब्रह्मचर्याश्रम किशोरावस्था से यौवन के संधिकाल तक के पूर्व पच्चीस वर्ष का एक तपोमय जीवनक्रम है। विशेषतया यह व्यक्तिगत स्वार्थ-सिद्धि की स्वाभाविक अवस्था है जिसमें विद्याध्ययन द्वारा ज्ञानोपार्जन किया जाता है जिसके द्वारा मानव के मानसिक विकास का मार्ग प्रशस्त होता है। इस अवस्था में व्यक्ति के अग-प्रत्यंग पुष्ट होकर शारीरिक विकास होता है। वस्तुतः ब्रह्मचर्य के द्वारा समाज के एक अग, अपने व्यक्तित्व को दृढ़ एवं पुष्ट किया जाता है। वेद मंत्रों में ब्रह्मचर्य के सम्बन्ध में उत्कृष्ट और भव्य विचार प्रकट किये गये हैं। अथर्ववेद के सूक्त में ब्रह्मचर्य की महिमा का वर्णन इस प्रकार है—

ब्रह्मचारी ब्रह्म भ्राजद् विभर्ति—

तम्मिन् देवा अधि विश्वे समाता ॥

(अथर्व-११-५-२४)

अर्थात्—ब्रह्मचर्य व्रत को धारण करने वाला ही प्रकाश-मान ज्ञान-विज्ञान को धारण करता है। उसमें मानो समस्त देवता वास करते हैं। यह जीवन-साधना का प्रथम सोपान है जिस पर चरण धर कर मानव गृहस्थ के रथ पर आरोह होता हुआ जीवन के द्वितीय महत्त्वपूर्ण आश्रम में प्रवेश करता है।

ब्रह्मचर्य अवस्था के पूर्ण होने पर हमारे वेद मानव को गृहस्थ होने की अनुमति देते हैं। बालक अपने जीवन के उषाकाल में ही मध्याह्न की प्रखरता का आभास पा लेता है। उषा की लालिमा, यौवनागमन के साथ ही अपना तेजोमय रूप पाकर निखर उठती है जिसकी आभा में दाम्पत्य प्रेम की छटा निखर कर अपने लावण्य को छिटका देती है। गृहस्थाश्रम

इस रूप-लावण्य की शोभा का एक सफल प्रतीक है। विवाह इस आश्रम में प्रवेश पाने का धर्म-विहित सच्चा मार्ग है। विवाह के द्वारा मानव पाशविक भावनाओं से ऊपर उठकर देवत्व के आसन की ओर अग्रसर होता है। कामान्धता के कारण भगिनीत्व तथा मातृत्व तक को विस्मृत कर जाने वाले पशुओं पर यही मानव ने विजय-दुन्दुभि का उद्धोष किया है। मानव और पशु का अन्तर इस परीक्षा-द्वार पर आकर स्पष्ट होता है। इसी 'गेह' में मानव को निखिल सृष्टि में 'मानव' के श्रेष्ठ पद की उपलब्धि हुई है। यही कारण है कि विवाह के आदर्श एवं पवित्र बन्धन की श्रेष्ठता पर हमारे धर्मशास्त्रों में उपदेश की विभिन्न रंगीन रेखाएँ खींची गई हैं।

विवाह गृहस्थ जीवन के प्रवेश का प्रथम सोपान है। गृहस्थरूपी रथ में बैठकर मानव अपनी गृहिणी के साथ इहलोक की यात्रा करता हुआ एक अदृश्य शक्ति की इच्छा पूर्ति करता है। गृहस्थाश्रमरूपी रथ के स्त्री-पुरुष दो चक्र हैं। इस रथ को उचित रूप से गतिशील रखने तथा जीवन के गन्तव्य तक पहुँचने के लिये पूर्वजों ने विवाह-संस्कार को मान्यता दी है। विवाह आत्मोत्सर्ग का श्रेष्ठ साधन स्वीकार किया गया है। मातृत्व की महत्ता और पवित्रता का मजुल-मोती वैवाहिक सीपी में ही समाया हुआ है। पच्चीस वर्ष ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करने के पश्चात्, ब्रह्मचारी और ब्रह्मचारिणी जब गृहस्थरथ के चक्र बनकर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करते थे तब गृहस्थरूपी रथ सुचारु रूप से जीवन की पगडण्डी पर अग्रसर होने में सुगमता पाता था तथा भविष्य में वे सामाजिक जीवन-विधान की परम्परा का सुगमता से पालन करने में समर्थ हो सकते थे।



इसके साथ ही यह भी कह दू कि प्रकृति स्वयं दो तत्त्वों की एकरूपता तथा उसके सयोग का परिपूर्ण रूप है। ससारिक जीवन के अभिनय में भी दो (द्वि) के बिना कार्य होना सम्भव नहीं है। क्या जड़ और क्या चेतन, स्वयं सृष्टिकर्त्ता को भी माया (स्त्री) का सहारा लेना पड़ा है। तभी तो माया और ब्रह्म के द्वि रूप की स्वीकारोक्ति में भी वही इष्ट निहित है। नारी की 'आद्या-शक्ति' से विहीन पुरुष अपूर्ण ही रहता है। नारी के सयोग से ही पुरुष पूर्ण पुरुष कहलाने योग्य होता है। नारी रस रूप है तो पुरुष-पुरुषार्थ का निग्रह है। ब्रह्म से स्त्री-पुरुष की उत्पत्ति होने के कारण दोनों एक है, अभेद है और जो भेद है, बाह्य है। इन्हीं के एकत्व का परिणाम सृष्टि का यह मूर्त रूप है—

द्विधा कृत्वात्मनो देहमर्धन पुरुषोऽभवत् ।

अर्धेन नारी तस्यां स विराजमसृजत् प्रभुः ।

मनु अ १ श्लोक ३२

प्रकृति और पुरुष के अनन्य सम्बन्ध का सकेत गीता में भगवान् श्री कृष्ण के इस कथन 'विद्ध्यनादी उभावपि' से भी होता है कि उनकी योगमाया भी उन्हीं के समान अनादि है। गृहस्थाश्रम सभी आश्रमों में श्रेष्ठ और पवित्र माना गया है। इस आश्रम में प्रवेश किये बिना मानव अपने ऋण-भार से मुक्त नहीं हो सकता। गृहस्थाश्रम की प्रशंसा स्मृतिकारों ने भी जमकर की है—

यथा वायुं समाश्रित्य वर्तन्ते सर्वजन्तवः ।  
 तथा गृहस्थमाश्रित्य वर्तन्ते सर्वे आश्रमं ॥  
 यस्मात् त्रयोऽप्याश्रमिणो ज्ञानेनान्तेन चान्वहम् ।  
 गृहस्थेनैव धार्यन्ते तस्माज्जेष्ठाश्रमो गृही ॥  
 स संधार्यः प्रयत्नेन स्वर्गमक्षयमिच्छता ।  
 सुखं चेहेच्छता नित्यं योऽधार्यो दुर्वलेन्द्रियैः ॥  
 ऋषयः पितरो देवा भूतान्यतिथयस्तथा ।  
 आशासते कुटुम्बिभ्यस्तेभ्यः कार्यं विजानता ॥

मनुस्मृति अ. ३ श्लोक ७७-८०

इस प्रकार सर्वत्र सुख का वर्षण करने वाला, यह आश्रम विद्वानो द्वारा अभिवन्दित किया गया है। वस्तुतः गृहस्थ की मनोरम कल्पना भी गृहिणी से ही है। गृहिणी बिना घर कहाँ! एक कवि ने 'बिन घरणी घर भूत का डेरा' कहकर उसकी उपयोगिता को स्वीकार किया है। ऐतरेयारण्यक में लिखा है—

पुरुषो जायां जित्वा कृत्स्नतरामिवात्मानं मन्यते ।

अर्थात् स्त्री के बिना पुरुष के व्यक्तित्व में अधूरापन रहता है। पत्नी को पाकर ही उसमें पूर्णता आती है।

शतपथ-ब्राह्मण के अनुसार स्त्री पुरुष का अर्द्ध भाग होती है। इसलिये जब तक पुरुष स्त्री को नहीं पाता, तब तक उसमें पूर्णता नहीं आती—

अर्धो ह वा एष आत्मनो यज्जाया ।

यावज्जायां न विन्दते असर्वो हि तावद्भवति ॥

अतः स्त्री ही ससार की उत्पत्ति का मूल कारण है। इसी से मानव ने भी मातृशक्ति को विशेष गौरव और महत्त्व

दिया है। यहाँ तक कि जिन महापुरुषों को हम अवतार के रूप में मानते हैं, उनके साथ भी मातृशक्ति को प्रथम स्थान देकर सम्मान से विभूषित करते हैं। यथा: सीताराम, लक्ष्मी-नारायण, राधाकृष्ण आदि।

गृहस्थाश्रम में व्यवहारिक अनुभव होने के पश्चात् सन्तानोत्पत्ति तथा सांसारिक सुखों की उपलब्धि के बाद वृद्धावस्था निकट होने पर वानप्रस्थ आश्रम में पदार्पण करके परमार्थ चिंतन अथवा आत्म-कल्याण का अभ्यास किया जाता है। इस आश्रम में देव-भजन तथा आत्मशुद्धि की ओर ध्यान देते हुये शनैः शनैः सांसारिक सम्बन्धों से उदासीन होता हुआ मानव तदुपरान्त अन्तिम सन्यास आश्रम की अवस्था तक पहुँचता है। सन्यास आश्रम में अज्ञान की निवृत्ति और सत्य से प्राप्त परमानन्द की उपलब्धि, इस अनित्य तन की आसक्तिका त्याग, मोक्ष एव 'भगवदीय' स्वरूप के प्राप्त होने की अवस्था का बोध होता है और मानव अपनी आत्मा को परमात्मतत्त्व में लीन करके इस लोक की क्रियाओं से मुक्ति प्राप्त कर लेता है।

इस प्रकार प्राणी नियत समय तक गुरुकुल में ब्रह्मचर्य सुरक्षित रखकर श्रोत्रिय ब्रह्मनिष्ठ सद्गुरु के ही द्वारा ब्रह्म विद्याभ्यास से सन्यास तक मानव जीवन का तथ्य, लक्ष्य, रहस्य आदि का अकन करके गृहस्थ तथा वानप्रस्थ दोनों ही आश्रमों में एक पथिक की भाँति राजभोगादि-सांसारिक सुख वैभव के अनुभव द्वारा काया को क्षणाभगुर समझकर उनमें लिप्त न होते हुये अपने ध्येय तक पहुँचता है।

विवाह संस्कार

भारतीय दर्शन मानव जीवन के विकास के लिए मानसिक संकल्पों एवं विचारों को प्रधान महत्त्व देता है। भावनाओं के अनुरूप ही कार्यों की रूपरेखा बनती है और इन्हीं को लेकर

शक्तियों का विकास अथवा सकोच होता है। मनुष्य अपने मानस में जिन विचार नहरियों का मथन करता है उनका स्वरूप प्रभाव उसके भावी कार्यक्रम तथा तत्सम्बन्धी सफलताओं पर पड़ता है। प्राचीनकाल में मनोविचारों की यह विकसित योजना संस्कारों के रूप में प्रचलित रही थी। जीवन के विकास की प्रत्येक महत्वपूर्ण अवस्था में संस्कारों के द्वारा किसी व्यक्तिकी उन्नति और मंगलकामना की जाती थी। प्रायः सभी संस्कार उत्सव के रूप में सम्पन्न किये जाते थे और उनके द्वारा कुटुम्ब, समाज और देश में आनन्द, उत्साह, हर्ष और पवित्रता की अजस्त्र धारा प्रवाहित होती थी। हमारे यहाँ सामाजिक जीवन को उत्तम बनाने के लिए गर्भाधानादि सोलह संस्कार माने गये हैं जिनमें बारहवाँ विवाह संस्कार है।

### जीवन में विवाह का महत्व और उपादेयता

विवाह शब्द 'वि' पूर्वक 'वह' धातु में 'धत्र' प्रत्यय लगाने से बनता है 'वह' धातु का अर्थ है 'वहन करना'। इस प्रकार विवाह शब्द का अर्थ हुआ (वि - आपस में—वह=वहन करना) आपस में मिलकर विधिपूर्वक जीवन का वहन करना। रूढ़ि अर्थों में हिन्दू-समाज की दृष्टि में विवाह का अर्थ है स्त्री-पुरुष का जन्म-जन्मान्तर के लिये एक दूसरे से अनुबन्धित होना। हिन्दू स्त्री एक बार विवाहित होकर जीवन भर विच्छेदित नहीं होती। विवाह नारी और पुरुष का अथवा प्रकृति और पुरुष का गठबन्धन है। विवाह कुल की उन्नति करने वाला शुभ संस्कार है। सूत्रों में एक स्थान पर कहा गया है 'त्रयोवर्णं द्विजातयः' सत्संग में संस्कार के योग्य वर्ण केवल तीन (ब्राह्मण, क्षत्रीय और वैश्य) ही हैं। अतएव

‘जन्मना जायते शूद्रः संस्कात् द्विज उच्यते ।’ अर्थात् जन्म से सभी वर्ण-व्यक्ति शूद्र के समान है । संस्कार होने पर द्विजत्व (दूसरा जन्म) धारण होता है । संस्कार विहीन व्यक्ति चाहे वह किसी भी वर्ण से सम्बन्ध रखता हो शूद्र के समान ही उसकी सजा होगी ।

इन संस्कारों का ब्रह्मचर्यादि चार आश्रमों से निकट सम्बन्ध है । संस्कारों के पवित्र धागे से मनुष्य में वर्णत्व प्रकाशित होता है । संस्कारी व्यक्ति शरीर पात तक गृहस्थ आश्रम को केवल विषय-भोग के लिये ही ग्रहण नहीं करता वरन् अपने कर्त्तव्य की पूर्ति का साधन समझकर इसके पालन की ओर उन्मुख होता है क्योंकि—

ब्रह्मचर्येण ऋषिभ्यः यज्ञेन देवेभ्यः प्रजाया पितृभ्यः ।

अर्थात् जन्म से ही तीनों वर्ण ऋषि, देव, पितर तीनों ऋणों के साथ उत्पन्न होते हैं । इनमें से ऋषि ऋण तो ब्रह्मचर्य परिपक्व होने से ही चुक जाता है शेष दो ऋण चुकाने के हेतु ही व्यक्ति गृहस्थाश्रम में प्रवेश करता है न कि केवल वासनापूर्ति के लिये । शास्त्रों में इन तीनों ऋणों को चुकाना मानवीय धर्म कहा गया है ।

विवाह नारीत्व एवं पुरुषत्व के पूर्ण विकास के अनन्तर ही होता है । विवाह संस्कार इस जीवन की क्षणिक तृप्ति के लिये नहीं वरन् पुरुष के जीवन में नारी का जीवन, पारस्परिक उभय जीवन का एकत्व सम्पादन ही इसका प्राकृत अर्थ है । मृष्टि परम्परा के द्वारा आत्मतत्त्व की अमरता को स्थिर रखने के पावन उद्देश्य को लेकर ही विवाह

संस्कार हमारे सनातन समाज में प्रधान संस्कार है। समाज में विवाह 'कामज' नहीं 'योगकर्म' है। नारी और पुरुष का एक दूसरे के हृदय और जीवन के साथ अटूट सम्बन्ध वैसे ही स्थिर रहता है जिस प्रकार दीपक और प्रकाश का। इस सम्बन्ध की प्रकृता-पद्धति कैसी अनुपम और सात्विक है तथा एक दूसरे का कितना निर्वियोग सम्बन्ध होता है यह इस क्रथन से जाना जा सकता है—

“दृग चारों जुग जोय, मों जोत महिला जलत।”

अर्थात्, चारों युगों में नारी को फैलाकर देखो, मा स्वयं देखती रह जाती है और नारी पति के साथ जल जाती है। यह अकाट्य सम्बन्ध इसका स्पष्ट संकेत है जिसकी लकीरों को युग के कराल हाथ भी मिटाने में असमर्थ रहे हैं। भारतीय विवाह व्यवस्था का यह सुन्दर रूप योग-धर्म की पावन सलिला से मुखरित है। जिसमें अवगाहन कर सनातन, हिन्दू धर्म अपनी पवित्रता और सात्विक भावनाओं के रूप को सजोये हुये है। जिस प्रकार जीवन और मृत्यु का अटूट सम्बन्ध है उसी प्रकार भारतीय सामाजिक जीवन में नारी और पुरुष का मिलन विवाह की वेदी पर स्थिर होकर चितों की भस्मी के पश्चात् तक भी अक्षुण्ण और निर्वियोग बना रहता है। अतः यह ठीक है कि कोई भी समाज, विवाह आदर्श की उपेक्षा करके जीवित नहीं रह सकता। इसलिये समाज में विवाह का महत्वपूर्ण स्थान है। विवाहित व्यक्तियों पर ही समाज का उत्तरदायित्वपूर्ण भार माना जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी क्योंकि इसी के द्वारा समाज की भावी सन्तान पालित-पोषित होती है। इसी की आधारशिला पर वानप्रस्थ व संन्यास की सीमा रेखा खींची जा सकती है। समाज की

उन्नति, अवनति, उसका सशक्त व निशक्त होना केवल वैवाहिक आदर्श पर निर्भर है। अतः सामाजिक जीवन में विवाह की उपेक्षा नहीं की जा सकती।

यजुर्वेद और ब्राह्मण ग्रन्थों में विवाह के विकास का आभास हमें मिलता है। मनुस्मृति के अनुसार विवाह-संस्कार सबसे प्रधान माना गया है क्योंकि इसका सम्बन्ध न केवल पति और पत्नी से है किन्तु भावी सन्तान से भी है। यही पर वर्तमान और भविष्यत् की सन्धि होती है इसी घटना के ऊपर पारिवारिक और सामाजिक सुख अवलम्बित है। यही कर्म और धर्म का उद्गम है। यह संस्कार सबसे पहले इस बात की ओर ध्यान दिलाता है कि विवाह शारीरिक आकर्षण और राग का परिपाक नहीं है किन्तु एक धार्मिक बन्धन है। इसका विच्छेद हम व्यक्तिगत असुविधा से नहीं कर सकते, अपितु इसका निर्वाह आजीवन नियम और निष्ठा के साथ करना होगा। इस प्रकार वेदों, धर्म-ग्रन्थों और कर्म-काण्डों में विवाह को प्रमुख एवं विशिष्ट स्थान प्राप्त है। आर्ष-ग्रन्थों ने विवाह को जीवन का एक अनिवार्य अंग माना है। ब्राह्मण ग्रन्थों में दूसरे महायज्ञ से सुख सम्पादन की सौम्य विधि की रूप-रेखा चित्रित कर उसके स्वरूप का विशद वर्णन किया गया है। स्मृतिकारों ने विवाह को एक धार्मिक-संस्कार माना है जिस पर धर्म, कर्म और समाज की शान्ति निर्भर है। इहलौकिक और पारलौकिक जीवन की सफलता व असफलता भी इसी पर निर्भर है।

विवाहों के प्रकार

विवाह-संस्कार की इस महत्त्वपूर्ण परम्परा को स्वीकार करते हुये मनु ने मनुस्मृति अध्याय ३ श्लोक २१ में आठ प्रकार के विवाहों का सम्मत स्वरूप निर्धारित किया है—

ब्राह्मो दैवस्तथैवार्पः प्राजापत्यस्तथासुरः ।  
गन्धर्वो राक्षसश्चैव पैशाचश्चाष्टमोऽधमः ।

अर्थात्, १. ब्राह्म, २. दैव, ३. आर्ष, ४. प्राजापत्य, ५. असुर, ६. गन्धर्व, ७. राक्षस, ८. पैशाच ।

१. ब्राह्म विवाह—विद्या युक्त, शीलवान, कुलवान वर को आमन्त्रित करके उसे वस्त्राभूषणों से अलंकृत कर 'कन्यादान' करने को मनु 'ब्राह्म विवाह' कहते हैं । इसमें कन्या का पिता स्वेच्छा से सहर्ष 'कन्यादान' वर को करता है ।

२. दैव विवाह—यज्ञ में भली प्रकार वेदोक्त रीति से धर्मलाभ हेतु यज्ञ करने वाले ऋत्विज वर को अलंकारों से सुसज्जित करके कन्यादान करने को 'दैव-विवाह' कहा गया है ।

३. आर्ष विवाह—एक गौ अथवा दो गौ अथवा गौ युग्म द्वारा यज्ञादि की सिद्धि के लिये कन्यादान शास्त्रानुसार वर को प्रदान करे । उसकी संज्ञा 'आर्ष-विवाह' है जिसमें कन्या का पिता, 'तुम दोनों धर्म सहित आचरण करो' कहकर कन्यादान करता है ।

४. प्राजापत्य विवाह—कन्यादान के समय वर वाणी से प्रार्थना करता है तथा उसकी प्रार्थना स्वीकार करके जो 'कन्यादान' किया जाता है वह 'प्राजापत्य-विवाह' कहलाता है ।

५. असुर विवाह—कन्या, वर अथवा उसके माता-पिता द्वारा क्रय करके ग्रहण कर ली जाती है । यह विशेषकर वैश्य वर्ग और शूद्रों के लिये ही विहित माना गया है अतः शक्ति और अर्थ के द्वारा कन्या का ग्रहण करना 'असुर विवाह' है ।  
( मनु ३/२४ )

६. गन्धर्व विवाह—ऐसा माना गया है कि गन्धर्व विलास



प्रिय अधिक होते हैं। अतः कन्या और वर की कामवासना हेतु यह 'कामज-विवाह' वर-वधू की इच्छा शक्ति से गुप्त रूप से सम्पन्न होता है। इसमें माता-पिता की अनुमति-का कोई महत्त्व नहीं होता है। विशेषकर क्षत्रियो में। 'द्रुण्यन्त-शकुन्तला' का विवाह इसी कोटि का था। वैध-संस्कार सम्पन्न हो जाने के पश्चात् 'गन्धर्व विवाह' श्रेष्ठ कहा जा सकता है।

७. राक्षस विवाह—वर का अपनी इच्छा के अनुसार बलपूर्वक कन्या की इच्छा के विपरीत आपत्तिकर्त्ता को मारकाट कर विवाह करना ही 'राक्षस-विवाह' कहलाता है।

८. पैशाच विवाह—चौर कर्म से कन्या का बलपूर्वक अपहरण, नारी को एकान्त स्थान में नशीली वस्तु के प्रयोग से बेहोश करके तथा अत्यन्त नीच व्यवहार से नारी का उपभोग करना 'पैशाच विवाह' है इसमें उपभोग मात्र उद्देश्य माना गया है। पैशाच-विवाह चारों वर्णों के लिये वर्जित है।

उपर्युक्त विवाहों में केवल प्रथम चार विवाह ब्राह्म, दैव, आर्ष, तथा प्राजापत्य ही व्यवहृत एवं धर्म सम्मत बतलाये गये हैं। याज्ञवल्क्य, विष्णु तथा साख्य स्मृतियों में भी ये चार विवाह ही ग्राह्य हैं। हारीत स्मृति में केवल 'ब्राह्म-विवाह' ही उचित कहा गया है। इसी प्रकार अन्य चार असुर, गन्धर्व, राक्षस तथा पैशाच अव्यवहृत एवं अधर्म सम्मत हैं। कालिदास ने 'रघुवंश महाकाव्य' में स्वयंवर-विवाह को उचित और वैध माना है। जिसकी पुष्टि इन्दुमती के स्वयंवर से प्राप्त होती है। स्वयंवर में कन्या का पिता अथवा भ्राता अन्य देशों के युवराजों को निमन्त्रण पत्र भेज देता था। राजागण अपनी सेनाओं और शिविरो सहित स्वयंवर के लिये प्रस्थान करते थे। कन्या का पिता अपने नगर द्वार पर इनका स्वागत करके

अपने प्रासाद में लेजाकर उनके निवास की यथोचित व्यवस्था करता था। दूर-दूर के राजा वधू की प्राप्ति के लिये उपस्थित होते थे। निर्धारित समय पर विशाल मण्डप में स्वयंवर का आयोजन होता था। वधू सुन्दर वेश में सुसज्जित होकर हाथ में वरमाला धारण कर, अपनी सखियों के साथ स्वयंवर मण्डप में प्रवेश करके एक-एक नपति का पूर्ण परिचय प्राप्त करती हुई मथुर गति से आगे बढ़ती थी। इस प्रकार वधू अपने मनोवांछित वर की ग्रीवा में माला पहनाकर उसे पति रूप में वरण करती थी। वरण के पश्चात् शास्त्रोक्त रीति से विवाह-कार्य सम्पन्न होता था। कभी-कभी स्वयंवर मण्डप रणमण्डप के रूप में भी परिवर्तित हो जाता था। इस प्रकार कालिदास के ग्रन्थों में स्वयंवर के साथ ही गन्धर्व एवं प्राजापत्य-विवाहों का भी उल्लेख मिलता है। प्राजापत्य का उदाहरण 'कुमार-सम्भव' के अन्तर्गत शिव और पार्वती के विवाह में मिलता है तथा गान्धर्व-विवाह का संकेत 'अभिज्ञान-शाकुन्तल' के दुष्यन्त और शकुन्तला के प्रेम सम्बन्ध में किया गया है। विवाह के सगठन के सम्बन्ध में वशिष्ठ, आपस्तम्ब, गौतम आदि आचार्य कहीं सहमत और कहीं असहमत हैं। वशिष्ठ केवल ६ विवाहों को स्वीकार करता है। आपस्तम्ब इन्हीं ६ विवाहों को स्वीकार करता है। गौतम और बोधायन विवाह की आठ रीतियों को मानते हैं। ये दोनों मूत्रकार वशिष्ठ से प्राचीन हैं।

महाभारत में केवल पांच विवाह ही वर्णित हैं ब्राह्म, क्षात्र, गान्धर्व, आसुर और राक्षस। आर्य और प्राजापत्य को क्षात्र के अन्तर्गत माना गया है। पैशाच को निर्दिष्ट नहीं माना है। इनमें प्रथम के चार को प्रशस्त और अन्तिम को निकृष्ट माना है।

इस प्रकार भारतीय जीवन में विवाह - सस्कार महत्वपूर्ण है। वैदिक-युग में विवाह सम्बन्ध भौतिक सुखो की उपलब्धि का साधन मात्र नहीं वरन् दैवी विधान माना जाता था। 'ऋग्वेद' के अनुसार विवाह के समय वर-वधू से कहता था—“मैं सौभाग्यशाली होने के लिये तुम्हारा पाणिग्रहण करता हूँ। मैं जीवन भर तुम्हारा पति बनकर रहूँगा।” इस प्रकार पति का यह दृढ विश्वास होता था कि इस दैवी विधान का उल्लंघन नहीं हो सकता और विवाह सम्बन्ध किसी भी प्रकार विच्छिन्न नहीं किया जा सकता। उस युग में पति की मृत्यु हो जाने पर पत्नी 'सती' नहीं होती थी। वैदिक-युग में विधवा स्त्रियों का पुनर्विवाह होना सम्भव था। याज्ञवल्क्य तथा पराशर ने भी विधवा स्त्रियों के दूसरे विवाह का उल्लेख किया है। पुराणों में पति की मृत्यु पर स्त्रियों के 'सती' होने का सर्वप्रथम संकेत मिलता है। इनमें विधवा विवाह का निषेध किया गया है।

वैदिक रीत्यनुसार विवाह सस्कार के समय वर-वधू को यह विश्वास दिलाता था—“तुम मेरे साथ सात पद चलकर मेरी सहचरी बन गई हो। मैं तुम्हारे अन्तःकरण तथा आत्मा को अपने कर्म के अनुकूल धारण करता हूँ। तुम्हारा चित्त सदैव मेरे चित्त के अनुकूल रहे। मेरा आदेश तुम एकाग्र चित्त से सेवन किया करो।” इसी प्रकार अन्य स्थान पर वर, वधू से प्रतिज्ञा करता है—“मैं घृत आहुति के साथ तुम्हारे सर्वाङ्गों में रहने वाले घोर-से-घोर तम पापों को अग्नि में भस्म करता हूँ।” वधू का यह कथन भी इस अविच्छेद बन्धन को पुष्ट करने के हेतु होता है—“आप और मैं एक दूसरे के प्रिय चरणों में सदैव दृढचित्त बने रहे।” इससे भारतीय विवाह-संस्कार

की कल्याणकारी भावना अनुप्राणित सिद्ध होती है। अथर्ववेद का यह मंत्र ही विवाह की परिपाटी स्थापित करता है—  
 “सौभाग्य के लिये तेरा हाथ पकड़ता हूँ। मुझ पति के साथ रह। प्रतिष्ठित और नम्र पुरुषों ने मुझे तुझे दिया है।” (अथर्ववेद १४-१५)

ऋग्वेद के मतानुसार पत्नी ‘गृह’ है इसी से पत्नी का ‘गृहिणी’ नाम सार्थक होता है। मनुस्मृति में कहा गया है कि गृहस्थ के लिये घर वास्तव में घर नहीं है अपितु गृहिणी ही वास्तविक घर है। कालिदास ने लिखा है—

‘गृहिणी सचिवः सखी मिथः प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ’।

प्रत्येक शुभ अवसर पर जब कभी पति देवताओं की सन्तुष्टि के लिये हवि देता था तो स्त्री भी साथ बैठकर यज्ञ में हवि देती थी। ‘तैत्तिरीय-ब्राह्मण’ में पत्नी रहित व्यक्ति के लिये किसी यज्ञ का तथा शुभ कर्म का विधान ही स्वीकार नहीं किया गया है। पाणिनि ने पत्नी शब्द की व्याख्या करते हुये कहा है—‘स्त्री को पत्नी इसलिये कहते हैं कि वह यज्ञ के समय सदैव पति के साथ रहती है।’ अतः इस प्रकार वैवाहिक संस्कारों के द्वारा मनुष्य की आन्तरिक और बाह्य शुद्धि होती थी।

इस प्रकार अति प्राचीन काल से विवाह संस्कार के रूप में मान्य है। इसके आधुनिक रूप में लौकिक रीतियों का सन्निवेश अवश्य हो गया है तदपि आत्मा में विशेष अन्तर नहीं आया है। संस्कारों के आध्यात्मिक पक्ष के महत्त्व को स्वीकार करते हुये डॉ० राजबली पांडेय ने ‘संस्कार-साधना’ नामक अपने लेख में लिखा है—“संस्कारमय जीवन आध्यात्मिक साधना की दृढ़ भूमिका है। संस्कारों के द्वारा आध्यात्मिक जीवन का

क्रमशः विकास होता है। संस्कृत व्यक्ति अनुभव करता है कि उसका सारा जीवन एक महान यज्ञ है और जीवन की प्रत्येक भौतिक क्रिया का सम्बन्ध आध्यात्मिक तत्त्व से है। सस्कारो के द्वारा ही कर्म प्रधान सासारिक जीवन का मेल आध्यात्मिक अनुभव से होता है। इस प्रकार संस्कारित-जीवन से शरीर और उसकी विविध क्रियाएँ पूर्णता की प्राप्ति में बाधक न होकर साधक होती हैं। शास्त्रोक्त-सस्कारो को नियमपूर्वक करता हुआ मनुष्य भौतिक बन्धनो और मृत्यु को पार कर अमृतत्व प्राप्त करता है।”

### कन्यादान का महत्त्व

भारतीय परम्परा में विवाह प्रायः वर-वधू की इच्छा पर निर्भर नहीं रखा गया है। विवाह-संस्कार में कन्या का पिता अपनी कन्या को सुयोग्य-सुशील वर के हाथ में दान के रूप में सौंप देता है। कन्यादान का महत्त्व हिन्दू-धर्मशास्त्रों में विशेष रूप से स्वीकार किया गया है। दान भी त्याग-बुद्धि से सत्पात्र को ही दिया जाना सार्थक होता है—

याचकेभ्यो दीयते नित्यमनपेक्ष्य प्रयोजनम् ।

केवलं त्यागबुद्ध्या यत् धर्मदानं तदुच्यते ॥

( हेमाद्रि, दानखण्ड )

श्रीकृष्ण ने गीता में कहा है कि उपयुक्त देश और काल में, अनुपकारी पात्र को दान देना कर्त्तव्य है इस बुद्धि से जो दिया है वह सात्त्विक दान है—

दातव्यमिति यद्दानं, दीयतेऽनुपकारिणो ।

देशे काले च पात्रे च, तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम् ॥

गीता १७।२०।

कन्या का वर को दिया जाना 'कन्यादान' कहलाता है। कन्या का पिता ही दाता होता है पर पिता के अभाव में पितामह, अग्रज भ्राता और माता भी यह दान कृत्य कर सकते हैं। याज्ञवल्क्य के अनुसार यदि दुर्भाग्य से इनमें से कोई भी न हो तो निकट का कोई भी सम्बन्धी कन्यादान करने के पुण्य का भागी बन सकता है।

हिन्दु-धर्मशास्त्रों के अनुसार कन्यादान करने वाले को अक्षय पुण्य की प्राप्ति होती है। भविष्यपुराण के अनुसार जो व्यक्ति कन्या को अलंकृत करके ब्रह्मविधि से देता है वह निश्चय ही अपने सात पूर्वजों और सात वंशजों को नरक से बचा लेता है—

ब्रह्मवेत्तान्तु यः कन्याम् अलंकृत्य प्रयच्छति ।

सप्त भूतान्भविष्यांश्च, स्वकुले सप्तमानवान् ॥

तेन कन्या प्रदानेन, तारयिष्यत्यसंशयम् ।

लिंग पुराण के शब्दों में कन्या के शरीर में जितने रोम हैं उतने सहस्र वर्ष कन्या का दाता रुद्रलोक में वास करता है—

यावन्ति सन्ति रोमाणि, कन्यायाश्च तनौ पुनः ।

तावद्वर्ष सहस्राणि, रुद्रलोके महीयते ।

कन्यादान के समय पिता ही नहीं वरन् उसके निकट सम्बन्धी भी अपनी श्रद्धा-शक्ति के साथ सोना-चाँदी तथा अन्य बहुमूल्य द्रव्य दान में देते हैं।

हिन्दू-समाज में कन्यादान का धार्मिक महत्त्व है। कन्यादान का भारतीय-विवाह पद्धति में अनिवार्य स्थान है। याज्ञवल्क्य का कथन है कि समय पर कन्या का दान न करने से, उसके प्रत्येक ऋतुकाल पर पिता को भ्रूण-हत्या का पाप लगता है। अतः ऋतुकालमती होने से पूर्व ही कन्यादान करना संगत है।

अप्रयच्छन् समाप्नोति, भ्रूणहत्यामृतावृतौ ।

## विवाह और दहेज

इस युग में विवाह के साथ-साथ 'दहेज' की एक विचित्र प्रणाली चल निकली है। आज इसका यह रूप क्रय-विक्रय-से अधिक कोई मूल्य नहीं रखता। विवाह की पवित्र स्वर्ण-रेखा दहेज की कसौटी पर स्याह और अपवित्र पड़ती जा रही है। विवाह-विधान समाज के कल्याण की दृष्टि से है और होना भी चाहिये। दहेज का जो आधुनिक रूप है वह इतना कत्तित, घृणित और लज्जास्पद है कि अनेक निरीह बालिकाओं को इस वेदी पर बलिदान होता देखा गया है।

प्राचीन काल में आज-की भांति दहेज एक सौदा नहीं था और न ही वर-वधू का क्रय-विक्रय होता था। मनु व याज्ञवल्क्य स्मृति में 'यौतुक-दद्यात्' शब्द आया है। स्मृतियों एवं धर्म-शास्त्रों के अनुसार—दुहित्रे सम्प्रदानसमये स्वेच्छया दातव्यं यत्—अर्थात् पुत्री के विवाह काल में जो स्वेच्छा से दान देता था वह दहेज कहलाता था। पिता अपनी पुत्री को सद्भावना के वशीभूत होकर कुछ वस्त्र, आभूषण आदि देता था और वर पक्ष इस दान को पवित्र-भेंट या उपहार समझकर सादर ग्रहण करता था। इसमें दोनों पक्षों की मर्यादा या मान-सम्मान चिरस्थायी बना रहता था। आज की भांति युवक-युवतियों को सौदे के तराजू पर अर्थ के पलड़े में नहीं तोला जाता था। शास्त्रों में कन्या पक्ष से अनधिकार रूप से याचना करके अर्थ ग्रहण करना पाप और पैशाचिक कर्म समझा गया था। धर्म-शास्त्र के आचार्य मनु ने अपनी मनुस्मृति में लिखा है—

“पित्रे नाददीत शुल्कं तु कन्यामृतुमतीं हरन् ॥”

अर्थात्, ऋतुमती विवाह योग्य कन्या को वरण करता हुआ वर पक्ष कन्या के पिता से किसी प्रकार शुल्क न ले। अन्य स्थान पर कहा गया है—

“न प्रच्येत्तु शूद्रोऽपि शुल्कं दुहितरं ददन् ।

अर्थात्, कन्या के घर के धन को प्राप्त कर जो सुखी होना चाहता है वह अज्ञानी है क्योंकि इस प्रकार का कुत्सित धन अपने नियत समय पर प्राप्तकर्त्ता को समूल नष्ट कर देता है । ब्रह्मवैवर्त्त पुराण में कहा गया है—

कन्यावरविक्रेता चतुर्वर्णो हि मानवः ।

सद्य प्रयाति तामिस्रं न्यावच्चन्द्र दिवाकरो ॥

अर्थात्, कन्या अथवा वर का विक्रय करने वाला मनुष्य चार वर्णों में चाहे वह किसी भी वर्ण का हो जब तक इस ससार में सूर्य और चन्द्रमा विद्यमान है तब तक अन्धकारपूर्ण नरक में पड़ा यातना भोगता है ।

इसी आशय का एक श्लोक भविष्योत्तर पुराण में भी उपलब्ध है । इस प्रकार उल्लिखित प्रमाणों से सिद्ध होता है कि दहेज को धर्म-शास्त्रों में अशुभ और अनिष्टसूचक कहा गया है । यहाँ तक कि लक्ष्मी भी उस घर में वास नहीं करती, जिस घर में दहेज के रूप में क्रय-विक्रय होता है । भविष्योत्तर पुराण में एक स्थल पर महालक्ष्मी ने कहा है—

कन्यावरविक्रेता नरवाती च हिंसक ।

नरकागारसदृशं न यामि तस्य मन्दिरम् ॥

अर्थात्, मैं (लक्ष्मी) कन्या अथवा वर का सौदा करने वाले और मनुष्य की हिंसा करने वाले क्रूर अत्याचारी मनुष्यों के नरक सदृश घरी में नहीं जाती हूँ । दूसरी ओर मनु ने इसी प्रकार का संकेत कन्या के पिता के लिये भी किया है—

न कन्यायाः पिता विद्वान्गृह्णीयाच्छुल्कमणवपि ।

गृह्णीयाच्छुल्कं हि लोभेन स्यान्नरोऽपत्यविक्रयी ॥



अर्थात्, विद्वान् पिता कन्या के लिये थोड़ा सा भी शुल्क न ले। लोभवश शुल्क लेने से मनुष्य सन्तान बेचने वाला हो जाता है। अतः दोनों पक्ष का द्रव्य लेना असंगत है।

वस्तुतः दहेज-प्रथा जिसके आधार पर आज का सम्य समाज अपनी पैशाचिक जिह्वा को लपलपाये फिरता है एक घृणित और निंदनीय पातक है और अधर्म का पोषण करने वाला है। आज का दाम्पत्य जीवन एक व्यापार बनता जा रहा है। हमारे हिन्दू समाज में दहेज-प्रथा के कारण लड़की के पिता को चाहे कितनी भी विपत्तियों का सामना करना पड़े, दहेज के कारण ऋणी होकर महाकगाल होना पड़े परन्तु लड़के के पिता को तो दहेज मिलना ही चाहिये। वह सम्बन्धी जो अपने ही सम्बन्धी का घर बर्बाद कर अपना घर आबाद करना चाहता है क्या उसे हम वास्तविक सम्बन्धी कह सकते हैं? क्या वह सम्बन्ध अटूट रह सकता है जिसमें सम्बन्धी की नस-नस में दहेज के धन का लोभ रक्त और मज्जा की भांति समाया हुआ हो?

एक ओर हम जागृति और सुधार का दावा करते हैं, ऊँच-नीच का भेद-भाव मिटाकर समता का प्रचार करना चाहते हैं, दूसरी ओर लड़के का मूल्य आका जाता है। किसी निर्धन बालिका को आत्महत्या करने को विवश किया जाता है। उसके पिता की निर्धनता पर व्यग्न कसा जाता है। यह कहाँ तक संगत है? यह हमारा विचारणीय विषय है। विशेषकर युवक-युवतियों को इसके विरुद्ध ठोस और सक्रिय कदम बढ़ाना चाहिये। जब तक यह दहेज का भूत प्रत्येक जाति व समाज से समाप्त नहीं होगा तब तक दाम्पत्य जीवन में प्रेम, विश्वास, सहानुभूति, त्याग, कर्त्तव्य आदि सब स्वप्नवत् रहेंगे तथा

दाम्पत्य-जीवन में सुख-समृद्धि का कोई बुनियादी तत्त्व इसकी आधार-शिला नहीं बन सकता ।

आज का युग प्रगति और क्रान्ति की आधारशिला रखने की प्रेरणा देने का युग है । समाज के प्राचीन एवं सत्वहीन ढाँचे ढीले होकर क्रान्ति की हवा से चरमराने लगे हैं । मानव अपने विकास क्रम में अग्रसर होना चाहता है । मार्ग के समस्त रुढ़ि-रिवाजों, निरर्थक-बंधनों का वह बहिष्कार चाहता है । वह समाज में नया रक्त, नया खोल, नवीन उत्साह और नव-चेतना व नव-निर्माण लाने को आतुर है । 'रोमारोला' ने कहा है—“विप्लव किसी वर्ग विशेष की सम्पत्ति नहीं है जो जगत के आनन्द और कल्याण के लिये नव-निर्माण करना चाहते हैं वे सभी विप्लवी हैं ।” आज हमारा समाज हर प्रकार से बुराईयों से पूर्ण है । सदियों के नासूर आज हरे होकर हमारे अंग को क्षत-विक्षत करने को प्रस्तुत है । प्राचीन परम्परा की दुहाई देकर आधुनिक सभ्य शिष्ट और सुसंस्कृत समाज दहेज की याचना बिना किसी सकोच व भिन्नक के करता है । कन्या-पक्ष से जितना धन 'खीचना' हो इसी अवसर पर खीचा जाता है । भला ऐसे अवसर फिर कब-कब आते हैं ? यही सोचकर वे 'सुरसा' के समान अपने विशाल मुख को फैलाते हैं और मनमाना दहेज लेने में अपनी सानी नहीं रखते । यह दूषित और हीन मनोवृत्ति आज के सभ्य कहलाने वाले समाज में अधिकाधिक घनपती जा रही है । विशेषकर उन महापुरुषों की हस्ती की समानता ही कौन करे जिनका पुत्र 'फोरेन रिटर्न' हो अथवा डाक्टर या इंजीनियर हो । ऐसे महापुरुषों के निकट साधारण जन तो फटक नहीं सकते, वहाँ तो उन्हीं की पहुँच होती है जो उन महापुरुषों के "सुरसा से मुख" में 'स्वर्ण' के

लड्डू' ठूस सके और उनकी पैशाचिक अर्थ-लोलुपता को तृप्त करने में समर्थ हो सके। दूसरी ओर इनके अनुकरण पर समाज के सामान्यजन भी दहेज की याचना करने में चूकते नहीं हैं क्योंकि जब 'बड़े लोग' ही मुह मांगा दहेज लेते हैं तो फिर 'छोटो' की विसात ही क्या ? इसे क्या समझा जाय, यह तो बड़ो के जूठन का अंश जो है।

यह है आज की स्थिति ! आज के सम्य और उन्नत कहलाने वाले समाज की मनोवृत्ति का सूक्ष्म रेखाचित्र । यही पर आकर हमारा पवित्र-विवाह विधान दूषित होता जा रहा है । दहेज के इस कुष्ठ रोग ने सामाजिक ढाँचे को ही जर्जरित बना दिया है ।

यह स्थिति कहाँ तक उचित व न्याय सगत है ? इस प्रश्न का उत्तर हम अपने मानस को टटोल कर दें । 'मेजिनी' की इस आवाज को ममझें—“अपने पुरखो के डेरों में मत सोओ, दुनिया आगे बढ़ रही है । इसके साथ आगे बढ़ो ।”

# राजस्थान में विवाह का मांगलिक-विधान

विवाह हमारे लिये आनन्द उल्लास स्फूर्ति और प्रेरणा का विभिन्न रंगोनियां लेकर जीवन का एक महत्वपूर्ण पक्ष बन गया है। विवाह की प्रसन्न किलकारियाँ सम्बन्धी जनो के हृदय पर अभूतपूर्व प्रमोद और मनोरजन की शोभा बनकर लहराती है। विवाह का मोह प्रत्येक नर-नारी को होता है। वर-वधू ही क्या, विवाह में सम्मिलित होने वाले भी अपने मानस की उमंगों को जमकर खुलने का अवसर प्रदान करते हैं। वर-पक्ष में, विशेषकर 'बरातियों' को चार दिवस तक नवीन उत्साह और नव-जीवन का आभास हो उठता है। वे एकबारगी ही अपने अतीत के जीवन में खो जाते हैं और उनके स्मृतिपटल पर वह दिवस चित्रित हो उठता है—जिस दिन वे भी वर के रूप में सजधज कर विवाह की वेदी के पाहुने बने थे।

वर तथा वधू को विवाह का 'चाव' वाग्दान के साथ ही लग जाता है। वे अनुराग की भावनाओं के सहारे कल्पनालोक के वासी बन जाते हैं और भावी जीवन के सुखद रंगीन दिवा-स्वप्नों में खोये-खोये से रहते हैं। पलको पर लहराती निद्रा-रानी नीलगगन पर झिलमिलाते सितारों की आभा में खो जाती है। पूर्णिमा के जवान चाँद की शीतल शुभ्र ज्योत्स्ना

मे उनका प्यार और जीवन का उभार अंगड़ाई लेने लगता है। आनन्द के अतिरेक मे भाव-विमोहित से हो पवन के हल्के हिलकारे के साथ वे अपने अनजाने जीवन साथी को आहो के मूक संदेशों भेजकर अनुभूति की व्यग्रता मे लिप्त रहते हैं। यह सच ही कहा जा सकेगा कि विवाह का मंगलमय पक्ष उपा की लालिमा मे झिलमिलाता, जीवन में सुखद सजीव और कर्मरत रश्मियों का ज्योतिमय प्रभात है।

हमारे यहाँ विवाह की चर्चाएँ उस समय से ही गृह के आंगन में सम्बन्धी जनो के अधरो पर उभरने लगती है जब बालक-बालिकाये 'सयाने' होने लगते हैं। कन्या पक्ष को इसकी व्यग्रता विशेष रूप से रहती है। कन्या का पिता कन्या उत्पन्न होने के दिन से ही उसके विवाह और भावी जीवन के सुख की चिन्ता को लेकर आकुल रहने लगता है और यह चिन्ता तब तक समाप्त नहीं होती जब तक योग्य वर के हाथ में कन्या दान नहीं दे दिया जाता। पंचतंत्र मे एक स्थान पर इसी प्रकार का संकेत मिलता है।

पुत्रीति जाता महतीह चिन्ता, कस्मै प्रदेयेति महान्वितर्कः  
दत्त्वा सुखं यास्यति वा न वेति कन्यापितृत्वं खलु नाम कष्टः ।

कहा जाता है कि प्राचीन क्षत्रिय घराना में कन्या का होना अभिशाप समझा जाता था क्योंकि कन्या के जन्म होने पर उनकी राजपूनी शान (मूछों की ऐठन) को झुकना पड़ता था—विवाह करके किसी को जेवरों बनाने से। क्या यह स्वाभिमान की परकाष्ठा नहीं थी? इसीलिये शायद वे लोग उत्पन्न होते ही कन्या या वध करने में भी हिचकिचात नहीं थे। कदाचित ऐसी 'कन्या-वधिका' स्वाभिमान की वीर उँगलियों पर ही गणना करने वाले रहे होंगे नहीं तो राजस्थान

कर्मवती, पद्मिनी, पन्नाधाय हाडारानी, जैसी वीरांगनाओं के पवित्र श्लाघनीय चरित्र-गाथाओं से वचित रह जाता तथा जिन नारी रत्नों के आदर्शों की उज्ज्वल कीर्ति को लेकर यहाँ के चारण कवियों ने जो प्रशस्तियाँ लिपिबद्ध की हैं उनका भी कोई मूल्य नहीं रह पाता ।

१ । सम्बन्ध का ठहराव

कन्या के सयानी होने के पूर्व से ही कन्या का पिता होनहार कुलशील और योग्य वर की खोज में यत्र-तत्र भटकने लगता है । वर-वधू की सगाई-सम्बन्ध निश्चित होने के पूर्व 'कुडली-मिलान' की प्रथा केवल राजस्थान में नहीं, समूचे भारत के अनेक जनपदों में प्रचलित है । 'कुडली' के अभाव में पण्डितों से वर-वधू के 'बोलते-नाम' पर ही गुणों का मिलान करवा लिया जाता है । कुण्डली-मिलान के पश्चात् वर का पिता कन्या को देखने जाता है, कन्या पसन्द आने पर आगे वार्ता को मार्ग मिलता है । तत्पश्चात् विवाह पर 'खर्च-पानी' की वार्ता वर-पक्ष की ओर से उठाई जाती है, कन्या को कितना जेवर दिया जायगा, वर को वाग्दान के समय कितने का 'चैक' मिलेगा तथा 'मिलनी' में 'फ्रिज व मोटर-साइकिल तो मिलेगी ही । विवाह के अवसर पर क्या-क्या भेंट नजर की जायगी, बरातियों के स्वागत सत्कार में किसी प्रकार की त्रुटि तो नहीं होगी । बरात का एक पक्ष का किराया तो निश्चित ही है, वर के पिता को पहरावणी में क्या-क्या उपहार भेंट किया जायगा । वर की माँ का 'सासू छ्वाबड़े का वेश' तो 'सैफून' का होना ही चाहिये, इसके अतिरिक्त अन्य सम्बन्धियों को अलग से मिलेगा ही' आदि-आदि भूमिका से भरपूर लच्छेदार शब्दावली में 'सा' का विशेषण लगाते हुये वार्ताये होती है और अन्त में—

“काँई कर्यो जाव’ साहजीसा जो परम्परा बडेरा छोडग्या वाने माननो ही पडे छै । टावर की पढाई लिखाई मे भी खर्च-खाटो घणो हुयो ही है, आप सब जानो हो, आपसूँ काँई छिप्यो कोयनी । आपणो किरण बात रो कमी छै । भगवान रो दियोडो सब कुछ है और आप भी साहजी इण वार्ता में जानो हो । थानै कहतां शोभा कोयनी ।” आदि के साथ कथन की समाप्ति होती है । इसके अतिरिक्त वर-पक्ष के अन्य सम्बन्धी भी यथास्थान इस भूमिका मे हाँ, हूँ, वाह कहकर अपना पाटं अदा करना नही भूलते । बेचारा कन्या का पिता मौन रहकर सब कुछ स्वीकार कर लेता है । यदि कोई भाग्य का हो और वह यह कह दे—“म्हारे तो सा ‘कूकू-कन्या ही है देवा-लेवा न काँई कोनी’ तो समझ लीजिये उसकी खैर नही । अपमानित और लांछित होकर उसे लौटना ही पड़ता है । आजकल यह प्रथा सर्वत्र अपने किसी न किसी रूप की आड मे वर-पक्ष की महत्ता, उच्चता, शालीनता की दुहाई देकर चल रही है—इसका शास्त्रीय नाम ‘दहेज’ ‘दान’ या जो कुछ समझे । आज का सम्य-प्राणी इसका भक्त भी है और शत्रु भी । कभी-कभी इसमें छलकपट भी हो जाता है जिससे कन्या का जीवन दूमेर हो जाता है और उसे सदैव व्यग्य-वाणो से बेचित किया जाता है । राजस्वान मे विशेषकर यह दहेज प्रथा सभी वर्गों में प्रचलित है कही अत्यधिक तो कही न्यून रूप में । परन्तु वैश्य समाज में इस प्रथा का जोर अब भी है; यद्यपि शिक्षित वर्ग अवश्य इन प्रथा के उन्मूलन का प्रयत्न करने लगा है । पर वह प्रयास आटे में नमक जैना ही है और फुट नही ।

२ । चाग्दान दन्तूर

दोनों पक्षों की ओर मे इस प्रकार निश्चय हो जाने पर

बात पक्की समझी जाती है। पण्डितों से शुभ मुहूर्त निकलवाकर सगाई का कार्य प्रथम वर-पक्ष के गृह पर प्रायः प्रातः काल अथवा सध्याकाल को सम्पन्न किया जाता है। इस अवसर पर वर-पक्ष की ओर से अपने जाति बन्धुओं, इष्ट मित्रों आदि को बुलावा ( निमन्त्रण ) दिया जाता है। कही पर यह कार्य नाई द्वारा, और कही जाति के पंडे या सेवक के द्वारा होता है। निश्चित समय पर आमन्त्रित स्त्री-पुरुष एकत्र हो जाते हैं। गृह के विशाल आगन या चौक में जाजम बिछाकर बैठने का प्रबन्ध किया जाता है। ढोल और शहनाई के स्वर गुजरित हो उठते हैं। वर को बुलाकर उपस्थित समुदाय के मध्य रखी चौकी पर बिठाया जाता है। वर के आकर बैठने पर पुरोहित वर से गणपति की पूजन विधि सम्पन्न कराता है। दूसरी ओर महिला-मण्डली की ओर से इस उत्सव पर मंगल गीतों में विशेषकर देवी देवताओं के ही गीत गाये जाते हैं। देवी-देवताओं में प्रधानतः अपने कुल देवता के साथ ही तेजाजी, भैरूजी, जुझारजी, माताजी, सतीमाता व पित्तरो के गीत गाये जाते हैं। ये गीत वर की मंगल कामना के प्रतीक हैं जिसमें वर तथा वधू के भावी जीवन के प्रति शुभ भावना निहित रहती है। इधर पूजन का कार्य चलता रहता है तो उधर दूसरी ओर अतिथियों के स्वागत सत्कार का कार्य सम्पन्न होता है। आगन्तुक अतिथियों को ठड्डाई व शरबत आदि ऋतु अनुसार पेय पदार्थ पिलाया जाता है। पान, इलायची, सुपारी तथा इत्र से अतिथियों का सत्कार किया जाता है। वर द्वारा पूजा करने के पश्चात् वधू-पक्ष की ओर से आया हुआ पुरोहित, नाई या अन्य सगा सम्बन्धी वर की 'गोद भरता' है। वर के तिलक लगाकर उसकी गोद में रुपये, श्रीफल, मिष्ठान्न, छुवारे तथा बताशे



रखे जाते हैं। इसके अतिरिक्त वधू पक्ष की ओर से फलो व मिठाइयो के थाल, वर के हेतु पाँचो वस्त्र भेंट किये जाते हैं। गोद भरने की विधि पूर्ण हो जाने के पश्चात् वर उठ जाता है और अपनी गोद की सामग्री अपनी माता की भोली में जाकर डाल देता है। तदुपरान्त वर अपने माता-पिता व अन्य सम्बन्धियों तथा आगन्तुक महानुभावों को 'ढोक' (प्रणाम) देता है। ढोक देने पर सम्बन्धी कुछ मुद्रा (रुपये) आदि उसके हाथ में देते हुये दीर्घायु होने का आशीर्वाद देते हैं। इसके पश्चात् आगन्तुक अतिथियों को केवल धन्यवाद के साथ ही नहीं अपितु श्रीफल या गुड भेंट करके विदा किया जाता है। यह भेंट वर-पक्ष की ओर से की जाती है। स्त्रियों में बताने बाँटे जाते हैं। इस प्रकार यह संस्कार सम्पन्न होता है।

इसी दिन मांगलिक भोजन (लापसी-चावल) वर के घर बनाया जाता है। अपने कुल देवता के भोग लगाकर वधू-पक्ष की ओर से आये अतिथियों को भोजन परोसा जाता है। तत्पश्चात् अपने सम्बन्धी जनो को जिमाया जाता है। वधू के घर से आये हुये व्यक्ति की दो-चार दिन अच्छी आवभगत की जाती है। फिर उसे सिरोपाव, श्रीफल व रुपये भेंट स्वरूप देकर, गुलाबी या केसरिया रंग के उनके वस्त्रों पर छींटे देकर ससम्मान विदा किया जाता है।

वाग्दान संस्कार वर के घर पर सम्पन्न हो जाने के पश्चात् वर का पिता शुभ मुहूर्त में कन्या के घर को प्रस्थान करता है। कन्या पक्ष के यहाँ भी इसी प्रकार का उत्सव सम्पन्न किया जाता है। यह समारोह उतना धूमधाम से नहीं होता जितना वर-पक्ष के यहाँ होता है। समधी के आगमन पर पास-पड़ोस व नाते-रिश्तेदारी में औरतो को गीतों के लिये निमन्त्रित किया

जाता है। कन्या को चौकी पर बिठाकर उसकी गोद भरी जाती है उसे वस्त्राभूषण उपहार-स्वरूप दिये जाते हैं दोनों व्याहीसगे (वर व वधू के पिता) गले मिलते हैं। इसी समय एकत्र महिलाये व्याहीजी को 'गाल्यां' गाती हैं। थोड़ी देर के पश्चात् महिला-मण्डली को बताते देकर विदा किया जाता है। कुछ दिनों हलवे-पूरी, खीर-मालपुये, घी-घेवर आदि का आतिथ्य स्वीकार करके वर के पिता विदा होते हैं। विदा के समय उन्हें सिरोपाव व कुछ मुद्रायें (रुपये) भेट में दी जाती हैं तथा उन पर रंग डालकर विदा किया जाता है। विवाह की तिथि सुविधानुसार इस समय या बाद में तय करली जाती है।

वाग्दान सस्कार के पश्चात् जब तक विवाह कार्य सम्पन्न नहीं हो जाता तब तक प्रत्येक पर्व त्यौहार व उत्सवों पर दोनों पक्षों की ओर से वर व वधू के लिये भेट उपहार आदि भेजे जाते हैं। राजस्थान में प्रमुख रूप से वर को गरुड चोथ पर विशेष उपहार भेट किये जाते हैं तथा कन्या को छोटी-बड़ी तीज व गरुडगौर आदि पर्व पर उपहार भेजे जाते हैं।

### ३। लग्न-पत्रिका

विवाह का कार्य उस दिन से ही प्रारम्भ हो जाता है जिस दिन कन्या-पक्ष की ओर से 'लग्न-पत्रिका' अथवा 'पीली चिट्ठी' वर-पक्ष के यहाँ पर नाई अथवा पुरोहित लेकर पहुँचता है। धूमधाम से जाति बन्धुओं तथा पंचों की उपस्थिति में 'वर' को तिलक करके लग्न-पत्रिका उसकी गोद में रख दी जाती है। लग्न-पत्रिका को वर की ओर का पुरोहित उठाकर खोलता है और उस पर कुंकुम के छोटे देकर उपस्थित समुदाय के सम्मुख

उच्च वाणी में पढ़कर सुनाता है जिससे सब लोग सुन सके ।  
लग्न-पत्रिका में—

सिद्ध श्री जोग लिखी' . . . . .से श्रीमान ब्याईजी सा  
( परिवारिक सज्जनो की नामावली ) को' . . .  
कन्या-पक्ष की (परिवार वालो की नामावली) ओर से राम-  
राम वचावसी ।

लग्न-पत्रिका का आरम्भ इस प्रकार से होकर मध्य में विवाह की निश्चित तिथि की सूचना, लग्न का समय आदि लिखा होता है और अन्त में—‘वीद राजा सहित बरात सजोय पधारवा की कृपा करिजो’ रहता है । लग्न-पत्रिका में यह भी निर्देश रहता है कि किस मुहूर्त में भावरे पड़ेगी तथा कितने तेल चढ़ने हैं । लग्न-पत्रिका सुनने के पश्चात् बच लोग वर तथा कन्या-पक्ष के गोत्रादि पूछते हैं । वर-पक्ष की ओर से पचों को तथा उपस्थित व्यक्तियों को गुड बाँटा जाता है तथा महिला समुदाय को गुड अथवा वताशे वितरित किये जाते हैं । लग्न के दिन स्त्रियाँ अन्य गीतों के साथ देवी-देवताओं के गीत भी गाती हैं । इस प्रकार विवाह कार्य का श्री गणेश लग्न-पत्रिका के आगमन से होता है । प्रथम यह पत्रिका वधू के हाथ में रखी जाती है तत्पश्चात् लडके (वर) के यहाँ आती है । पत्रिका के साथ घन-द्रव्य भेंट स्वरूप भेजा जाता है ।

प्रस्तुत लग्न-गीत में महिलाएँ ‘वर’ को शुभ सूचना देती हैं कि ‘तुम्हारे ससुराल से पत्र आया है तुम हठ क्यों करते हो उसे पढ़ते क्यों नहीं’... कहती हुई स्त्रियाँ वर के उपयुक्त वस्त्राभूषणों का वर्णन करती हैं । यह गीत देवी-देवताओं के गीत के पश्चात् गाया जाता है । इस गीत में वर के उपयुक्त वस्त्र और आभूषणों का ही विशेष वर्णन है जिन्हें कि वर धारण करके ‘वीद राजा’ के रूप में सज्जित हो जाता है ।

## लग्न का गीत

थाका सासरिया सू जी बनासा कागज आया राज  
 थे तो बाचो क्यू नी जी बनासा काई हट लाग्या राज ॥  
 म्हारी साकली रो डोरो-राइवर बिदली को रे मकोडो ।  
 म्हारा बाजूवन्द री लूम लाडला काई हट लाग्या राज ॥  
 थाका सासरिया सू जी बनासा पेचा आया राज ।  
 थे तो बाधो क्यू नी जी बनासा काई हट लाग्या राज ॥

इस गीत में इसी प्रकार वर के उपयुक्त अन्य वस्त्राभूषणों जैसे घड़िया, कठी, डोरा, बीटो, पनियों, जामा आदि का बखान किया जाता है ।

धान हाथ लेना अथवा मू ग हाथ लेना लग्न-पत्रिका के आने कुछ दिन बाद ही अथवा उसी दिन 'धान हाथ लेवे' द्वारा ७ औरतों विवाह कार्य प्रारम्भ करती हैं । इस कार्य में निम्न वस्तुये काम में आती हैं—

२ छाजला

२ वेलन

२ मूसल

७ पैसा

७ प्रकार का धान

७ औरतों (सुहागिन स्त्रियों) के तथा छाजला, वेलन व मूसल के टीकी देकर मीली बांधी जाती है । कसूमल गोटे की 'घोढ़नी' के नीचे ये सब स्त्रियां बैठ जाती हैं (यह चंदवा कहलाता है) फिर छाजले में धान और वेलनी परस्पर ले-देकर गणेशजी के निकट रख देती हैं । ये वस्तुएँ मायां के स्थान पर रखी जाती हैं और तब तक वही रहती हैं जब तक मायां नहीं उठ जाती ।

यही सात सुहागन स्त्रियां चक्की पूजन करती हैं और चक्की पर पांच स्वस्तिक चिह्न अंकित करती हैं। मोलिया बाधती हैं। 'पीठी' पीसती हैं। एक एक करके सातों स्त्रियां पीठी पीसने का दस्तूर करती हैं। ये ही सात स्त्रियां मेहदी पीसने का दस्तूर भी करती हैं।

विवाह के कार्य का वास्तविक समारम्भ तब होता है जब विवाह के केवल पन्द्रह दिन शेष रह जाते हैं। ये दिन बड़े आनन्द और उल्लास के होते हैं। सम्पूर्ण वातावरण गीतों एवं लोक-नृत्यों की रनभुन से मुखरित हो उठता है। एक निश्चित तिथि पर सात सुहागिन स्त्रियां हरे मूंग चुनना प्रारम्भ कर देती हैं इसे मूंग हाथ में लेना भी कहा जाता है। यह कार्य दिन में गणपति का आह्वान गीत गाकर किया जाता है। यही से स्त्रियां वस्त्रा गीत प्रारम्भ कर देती हैं।

इसी प्रकार कन्या-पक्ष की ओर भी सुहागिन स्त्रियां हाथ में घान लेकर विवाह के कार्य प्रारम्भ करती हैं। यह काम 'हथलिया' कहलाता है। वर तथा वधू-पक्ष के यहां 'मूंग हाथ' में लेने से विवाह का कार्य प्रारम्भ हो जाता है। इसके पश्चात् दोनों पक्षों द्वारा अपनी-अपनी जाति और समाज तथा व्यवहार के व्यक्तियों में गुड़ वितरित किया जाता है। मारवाड़ियों में 'कसार के लड्डू' और शक्कर का गिडोला देते हैं। कहीं-कहीं गुड़ आदि वितरित करते समय पुरुषों के साथ स्त्रियां भी सामूहिक रूप में साथ जाती हैं। पुरुषों में घर का एक व्यक्ति, सेवक या नाई ही रहता है।

दोनों पक्षों की ओर से जिनको गुड़ दिया जाता है वे 'आन्दली'—मिष्ठान, विविध प्रकार के फल-फूल, मेवा,

नारियल भेजते हैं। आन्दली के साथ भेट स्वरूप कुछ मुद्रा भी रखी जाती है। वर तथा वधू के लिये आन्दली में पान और पुष्पमाला का महत्त्वपूर्ण भाग रहता है। आन्दली स्वीकार करने पर शादी के प्रीतिभोज तथा अन्य अवसरों पर उन्हें न्योता-निमन्त्रण दिया जाता है। यह आपसी व्यवहार का एक आवश्यक और विशेष अंग है।

इस अवधि में महिलाएँ सामूहिक रूप से विवाह गीत गाती रहती हैं। वर-पक्ष के गीतों में प्रमुखतया घोड़ी, बन्ना और सेवरा आदि हैं। वधू-पक्ष के गीतों में बनी और सुहाग-कामण आदि गीत मुख्य रूप से गाये जाते हैं। रात्रि को ढोल और कासी की थाली के साथ नृत्य और गीतों का विशेष आयोजन होता रहता है। बान बैठ जाने के बाद प्रतिदिन इस प्रकार का आयोजन चलता रहता है।



## मायां

विवाह के घर में एक सुसज्जित कक्ष में माया की स्थापना की जाती है। स्वच्छ लिपी पुती दीवार पर गणपति की मूर्ति चित्रित की जाती है। गणपति के दाये वायें ऋद्धि-सिद्धि चंवर डुलाती हुई खड़ी की जाती है। गणपति के चरणों के निकट उनके वाहन मूषक को बिठाया जाता है। गणपति के चित्र के निम्न भाग में सात टीकी कुमकुम की व सात टीकी घी की लगाई जाती है। पास में कलश स्थापित किये जाते हैं व कलश के नीचे आखे गेहूं जो आदि रखे जाते हैं। पास में घी का दीपक रहता है जो निरन्तर जब तक मायां नहीं उठती है तब तक जलता रहता है। इस प्रकार यह स्थान जहाँ विवाह के महत्त्वपूर्ण कार्य सम्पन्न किये जाते हैं माया का स्थान कहलाता है। वर और कन्या दोनों ही के पक्षों में सर्वप्रथम मायां की स्थापना की जाती है। तदुपरांत वान विनायक का कार्य होता है।

माया के स्थान की पवित्रता का विशेष ख्याल रखा जाता है। इसमें किसी अस्पृश्य स्त्री या पुरुष को प्रवेश नहीं करने दिया जाता है। वर व कन्या के सब मागलिक कार्य इसी स्थान पर सम्पन्न किया जाना शुभ माना जाता है विशेष कर सुहाग की मजुल मनोहर और मनभावनी रात्रि का आस्वादन करने का मुख्य स्थान भी यही रहता है। वर तथा वधू का प्रथम समागम देवता की साक्षी में सम्पन्न होता है शायद विशेष प्रयोजन से ही। जैसे पुरुषत्व और नारीत्व की

भावनाओं का लेखा जोखा यहीं पर ही होने का विशेष महत्व है।

विवाह के सब मांगलिक कार्य 'माया' में ही सम्पन्न किये जाते हैं। वैसे वैवाहिक कार्य तो मूंग हाथ लेने के दिन से ही प्रारम्भ हो जाता है पर वास्तविक कार्यों का 'श्री गणेश' बान बैठने से होता है। बान बैठने से तात्पर्य वर तथा वधू द्वारा गणपति पूजन और गणेश स्थापना से है। छोटा विनायक या छोटा बान पहले बैठता है इसका दिन शुभ तिथि देख कर पुरोहित द्वारा निश्चित किया जाता है।

छोटे बान के दिन प्रथम बार वर अथवा वधू के पीठी की जाती है। ब्रह्म वेला में शुभ मुहूर्त पर कन्या तथा वर पक्ष के यहा स्त्रियां मंगल भावनाओं के साथ गीतों की स्वर लहरी पर मुखरित पहला तेल चढ़ाने का आयोजन करती है। हल्दी तेल चढ़ाने वाली स्त्रियां 'गोरनी' कहलाती है। उनकी सख्या पांच सात या ग्यारह तक भी होती है। 'पीठी' और तेल चढ़ने के बाद स्नानादि किया जाकर स्वच्छ वस्त्र पहिनाये जाते हैं और फिर 'माया' में गणपति पूजन पुरोहित द्वारा प्रारम्भ होता है। वर तथा वधू के निकट छोटा बालक या बालिका बैठाई जाती है। ये विनायक के प्रतिरूप होते हैं जो 'विनायकडा' कहलाते हैं। छोटे बान का कार्य माया में सम्पन्न होता है जिसकी विधि इस प्रकार है

१. दीवार पर गणपति का चित्र मंडित किया जाता है।
२. पोली मिट्टी के गणेश जी बनाकर पूजन किया जाता है।





बघजे ये लाडी बड पीपल ज्यू, फलजे नीम जमीर ज्यू ।  
लाडली रो चीर बघजो, रायवररो बागो मोलिया ।

(२)

कठा का बाजा बाजा हो गजानन्द, कठ किया छे मिलान—

—ओ गजानन्द ।

रणतभवर रा बाजा बाताओ गजानन्द अजमेर लिया छे मिलान

—ओ गजानन्द ।

बून्दी रे छाजे नौबत बाजे तो भरन भरन भालर बाजे

—ओ गजानन्द ।

नौबत बाजे नगारा भी बाजे तो भरन २ भालर बाजे

—ओ गजानन्द ।

बून्दी रे छाजे नौबत बाजे तो भरन २ भालर बाजे

—ओ गजानन्द ।

(३)

चालो विनायक आपा वजाजी रे चाला

तो आछा २ कपडा मुलावा सो म्हारा विरद विनायक ।

चलती गाडी रो बाबो लोयर तोड़ी,

हाल्या रा मुडा बाका किया ओ मारा विरद विनायक ।

चालो विनायक आपा सोनिडा रे चाला

ओ अन्छा २ गहणा मुलावा ओ मारा विरद विनायक ।

चलती गाडी रो बाबो लोयर साधी

हाल्या रा मुन्डा सीधा कीधा जी मारा विरद विनायक ।

दून्द दून्दयाला बाबा सून्ड सू डालो, ओछी सी पीडया एज नगारा

ओ म्हारा विरद विनायक ।

(४)

म्हारी गाडी रही बालू रेत मे विनायक एक बेला के कारणे ।

म्हारी धन रह्यो धरती माये गजानन्द एक पूता के कारणे ।



मधुर उल्लेख हुआ है। तृतीय गीत में गौरनें जो तेल चूनी हैं, उनकी चूदड़ी पर चिकनाहट का आ जाना ही प्रसन्नवाचिक चिन्ह बन जाता है कि तुम्हारी चूनी चिकनी क्यों कर हुई? वह भी सीधा और स्पष्ट उत्तर देती है कि रायजादा वर या रायजादी वधू के तेल चढ़ाने के कारण ही चूनी चिकनी हो गई है।

## पीठी के गीत

-१-

मगरे रा मूग मगाओ ओ, म्हारी पीठी मगरे चढावो ओ।  
 म्हारी तेलण आमण लायी ओ, तेलण तेल घडो भर लायी ओ।  
 म्हारी मालण आमल लायी ओ, मालण चम्पो मरवो लायी ओ।  
 चपै री चौसठ कलिया ओ, बनो पूरी ठान री रलिया ओ।  
 वनडे रे हाथ पतासा ओ, बनो करे वनी सू तमासा ओ।  
 वनडे रे हाथ मे डोरी ओ, वनडे से वनडी गोरी ओ।  
 वनडे रे हाथ मे कूची ओ, वनडे से वनडी ऊची ओ।

-२-

म्हारी हल्दी रो रग सुरग निपजै मालवै।  
 हल्दी मोल पसारी री हाट, वनडे रे सिर चढे।  
 चिरजीवौ रायजादै रा बाबा जी चतर सुजाण हल्दी मालवे।  
 थारी माता रे मन कोड घणा करे।  
 म्हारी हल्दी रो रग सुरग निपजै मालवै।

इस गीत को आगे काक्या, माम्यां, भाभ्या आदि के नाम के साथ बढ़ाकर गाया जाता है।



## बड़ा बान

छोटे बान के पांच अथवा सात दिन पश्चात् बड़ा बान या विनायक का समारम्भ विशेष धूम-धाम से होता है। प्रातःकाल वर-वधू के तेल चढ़ाया जाता है। कहीं-कहीं पर उससे पहले रातीजगा होता है। तेल चढ़ाने वाली सुहागिन-स्त्रिया गौरनी कहलाती हैं। तेल चढ़ाने वाली स्त्रियां अपने-अपने पतियों का नाम ले लेकर गीतो की स्वर लहरी पर भूमती हुई तेल चढ़ाती हैं। गौरनिया दूर्वा को दोनों हाथ मे लेकर उसे तेल मे भिगोकर बायें हाथ पर सीधा रखकर तेल चढ़ाती है। प्रथम मस्तक, फिर मुख, वक्ष, दोनों घुटने फिर दोनों चरणों को क्रमशः सात-सात बार स्पर्श किया जाता है। तेल चढ़ने के उपरान्त पीठी द्वारा उबटन किया जाता है तब पीठी तथा तेल के गीत गाये जाते हैं। उबटन के बाद स्नान आदि करके स्वच्छ वस्त्र पहिनाये जाते हैं। फिर मायां मे पूजन के लिये ले जाया जाता है। बड़े विनायक के दिन ये कार्य विशेष रूप से किये जाते हैं।

- १ चौक में लाल वस्त्र, मूंग और कोरे दीपक की तणी बांधी जाती है।
२. गरुडेशजी के चित्र तथा कलश के कुमकुम की सात टीकी दी जाती हैं।
३. काकण डोरडा बनाये जाते हैं। डोरड़े बहुधा लाल रेशमी वस्त्र अथवा मोली ( लच्छा ) को बँटकर तैयार किये जाते हैं। उसमें एक कौड़ी, एक लोहे की बीटी, एक लाख की बीटी तथा लाल वस्त्र मे नमक तथा राई बांध देते हैं। इस प्रकार काकण डोरडा तैयार किया जाता है।



## बियाणी-गीत

बड़े बान के दिन से प्रातः काल सूर्योदय के पूर्व ही बियाणा गीत गाना प्रारम्भ हो जाता है। प्रातः काल वर अथवा वधू को घी बतासा पिलाया जाता है। इन गीतो को जागरण गीत भी कहा जा सकता है। इन गीतो मे, तारा, सूरज, मेहदी, हथनी, धर्म का वीरा, धर्म की चून्दरी, कूकडा, आदि गीत गाये जाते हैं।

उठ राणा उठ राजवी

थे तो उठोजी काश्यप जी रा जोध बियाणा ।

थे तो उठोजी महादेव जी रा जोध बियाणा ।

ओ राजा बलियाणा ।

था घर सूता न सरे

थाकी नगरी मे ओ राजा आणन्द उछाह बियाणा ।

ओ राजा बलियाणा ॥

इस गीत मे आगे घर वालो के, बेटे तथा पोते का नाम लेकर गीत को आगे बढ़ा कर गाया जाता है।

## हथिनी

हथणी चाले जी मुलकती बडा शहरा रे माय ।

मोटा शहरा रे माय, २ कुमकुम रज उडे ॥टेरा॥

मैं थाने पूछू सूरज जी मे थाने पूछू महादेवजी ।

कठे थारे रहन को वास, केसरवर्णीजी रज उडे ॥

गढ़ (नाम) रली आवनो, गढ़ कैलास रली आवणो ।

वठे माका रहन का वास, जास्या कैलास की जात ॥

केसरवर्णी जी रज उडे, कुमकुमवर्णी जी रज उडे ॥





पोढया जागो ओ महेश जी ओ आप ।

सूरज भल उगिया ॥ टेर ॥

इस गीत में आगे काश्यप जी रा जोध के स्थान पर घर के बुजुर्गों के नाम लिये जाते हैं तथा गीत को दोहराया जाता है ।

## घीमरी

घी पी म्हारा अथ लाडा ओ घी पी  
थारी मायड पावै, डोर हलावे, हमसे रलिया रास करै  
मजीरा बाजै, नरगु बाजै ।  
वेल्या शवद सुनावे ।  
पाडोसन मगल गावै ।  
घी पी ..... ..

आगे मां, बहिन, मामी आदि के नाम लिये जाते हैं ।

इस गीत के साथ साथ लाडा या लाडी को घी में बतासे को डुबोकर स्त्रिया क्रमशः मुह में देती जाती हैं तथा गीत गाती जाती हैं । यह क्रम निकासी तक चलता रहता है ।

## बना-बन्नी के गीत

विवाह के गीतों में घोड़ियाँ या सेवरा और सुहाग अथवा कामरा गीत उल्लेखनीय है । घोड़ियाँ (घोड़ी के गीत) 'वर' के घर गाये जाते हैं और सुहाग 'कन्या' के घर । संगीत की दृष्टि से भी इनमें बहुत भेद रहता है । विवाह के बहुत दिन पूर्व 'कम हाथ' लेने के बाद से ही स्त्रियाँ वर व वधू के घर में घोड़ियाँ और कामरा गाना प्रारम्भ कर देती हैं ।

राजस्थान में वर को 'बन्ना' या बींदराजा तथा वधू को 'बन्नी' या बींदरणी कहते हैं। विवाह के अवसर पर, बन्ने बन्नी के गीत सैकड़ों की संख्या में स्त्रियाँ गाती हैं। बन्ने 'वर' के घर विवाह कार्य प्रारम्भ होने से लेकर 'निकासी' तक गाये जाते हैं और 'बन्नी' गीत फेरे या भांवर पडने के पूर्व तक।

यहाँ पर कुछ चुने हुए घोड़ी, सेवरा तथा बन्ना बन्नी के गीत प्रस्तुत हैं।

## घोड़ी

: १ :

नीलडी मारी नवल वछेरी चरज्ये राजा सा रे बाग मे ।  
पाछी मोडो सा राइवर का दादासा मसरे उजाडो हरिया बाग ने ।  
पाँच रुपया देउ रे माली का चरवा तो दे मारी नीलडी ।  
काई करू सा आपका पाच रुपया मारो बिगाडो केशर केवडो ।

. २ :

राइवर उतरी बाग मे ये माँय  
ओ मै किस विष देखन जाऊँ ओ बालक की घोड़ी ।  
पडला लेलू हाथ मे ये माँय  
ओ मै बजाजी री बेटी बन जाऊँ ओ बालक बीद की घोड़ी ।  
गहना ले लू हाथ मे ये माँय  
ओ मै सोनिडा री बेटी बन जाऊँ ऐ बालक बीद की घोड़ी ।  
बिडला लेलू हाथ मे ये माँय  
पनिया लेलू हाथ मे ये माँय  
ऐ मै तबोली री बेटी बन जाऊँ ऐ बालक बीद की घोड़ी ।  
ओ मै मोचिडा री बेटी बन जाऊँ ..

३

श्रोवरा में श्रोवरो जी माये घोड़ी रो ठाण  
 जी दाल चावे दलियो चावे नीरे नागर बेल  
 दादासा श्रो घोड़ी लेदो मोल सा फेर सवेरे जास्या परणबा ।  
 सासरिया मे सावा बदया काम मे बेगोई तोरन मारस्या ।

४

इदरियो घररायो श्रे घोड़ी, मदरी मदरी चाल ।  
 चौमासो लग गयो श्रे मगेजण, हलवा हलवा चाल ।  
 थारो बावो जी मोलावे श्रे घोड़ी, माऊ जी निरखण आय ।  
 थारो काकोजी मोलावे श्रे घोड़ी, काकीजी निरखण आय ।  
 मगेजण धीमा धीमा चाल

इसी प्रकार इसमें घर के दादोजी, नानोजी आदि का नाम  
 देकर गीत बढ़ाया जाता है ।

• ५ ।

घोड़ी चतर सुजाण हे म्हारे लाडा रे मन भावै  
 श्रेक चालै मधुरी चाल, सुहावै म्हारी तेजण खडी रै सुहावै ।  
 हीर जड्यो मोती वालो सोवै, सिर सेली वालो हीर जड्यो  
 मुख कवडालो रतन जड्यो  
 कटे कियो सिणगार, श्रे म्हारे कटे रूप वखाणियो  
 श्रेक मथरा प्यारे सज्यो सिणगार, म्हारे गोकल रूप वखाणियो  
 श्रेक करे आरती वाई सोदरा  
 वाई, थारो बीरोजी परण घर आयो  
 वाले सर मोतीडा बधारियो

६ .

घोड़ी रा हुरे खुरे वांजना  
 घोड़ी मेदी लगाई बनी पूछे हो ।

प्यारा लाडला घोड़ी कठा सूं मंगाई  
 म्हारे दादोसा रे देश, घोड़ी बठा सू मगाई ।  
 चढो चढो प्यारा लाडला-  
 घोड़ी अधरे नचाई ।  
 चम चम प्यारा लाडला देखू चतुराई ।  
 खूब बन्यो प्यारा लाडला  
 घोड़ी अधरे नचाई ।  
 खूब बन्यो प्यारा लाडला  
 सगलो शहर सराई,  
 आगे बना सा री घोरडी  
 लारे लोग लुगाई  
 घोड़ी अधरे नचाई ॥

७

तू तो चाल घोड़ी चाल  
 म्हारा दादोसा रे घर चाल ।  
 मै तो नही चलू महाराज  
 म्हारे घरा घरा रा आण  
 घोड़ी चरे चना की दाल  
 रायवर जीमे ऊजला भात  
 बना सा रथ मेल्या सिंगार  
 वनडी ऊभी जोवे बाट  
 तू तो चाल म्हारी घोड़ी  
 मदरी - मदरी चाल ।

८

घोड़ी बाधो अगर रे रूख चदण रे रूख ।  
 मोड दरवाजे चपे री दोय कलिया रे ।

घोड़ी चढता वसुदेव जी रो नन्द पून्यो रो चन्द  
 हीरा रो हार मथुरा जी रा वासी ने  
 धन-धन हो गोरा श्री कृष्ण केसरिया कवर  
 थारे सेवरो बघावा रे ।

## सेवरा

: १

राज ! नन्दन वन की चार कामडी दो सूखी दो आली राज ।  
 कू निसा रा कवर कहिजे कू निसा रे सिर सोवे राज ।  
 राजा दशरथ रा कवर कहिजे रामचन्द्र सिर सोवे राज ।  
 गूथ लाये मालन सेवरो, शाहजादा न सोवे सेवरो ।  
 बालक बनडा न सोवे सेवरो ।

२

नदी रे किनारे राइये चम्पेली, कवर किनारे मरवो मोगरो ।  
 वे तो आतारा तोडया राइये चम्पेली, जातारा तोडया मरवो मोगरो ।  
 आप तो बरजो न दादासा पोता तुम्हारा, घूम मचायी सा मारा बाग मे ।  
 थाने बाघबा का पेचा देवाए मालण का—

सेल करबा दो ये हरिया बाग मे ।

• ३

ऊँची सी मेडी रावटी मे माली को सौवे ओ नचीत ।

म्हारे रे रग बनडे रा सेवरा ।

म्हारी मालण जाय जगावियो, माली तू क्यो सौवे है नचीत ।

म्हारे लाडले बनडे रा सेवरा ।

नगरी कु वारा परणसी, म्हारे नवल बने रो ब्याह

चोखा सेवरडा गून्थ ल्याय ।

माली तो उठियो छोयलो बै तो मोली है लावी सी खिजूर  
 नरे पखो तो लाग्यो खिजूर को और नाल जे वोत सरूप  
 कागद लाग्या मुडमुडा और पाट अठारा टाक म्हारे  
 सोतू तो लाग्यो सोवणू और रूपो उजल दत    "    "    "  
 उडती तो लागी चिडकली और गढ परवत का मोर "    "  
 मोती तो लाग्या वाटला और लाल लगी लाव च्यार    "    "    "  
 सिर भर मालण निसरी, हर भर हटवाड्या रे मांय    "    "  
 लोग महाजन पूछियो रे, तू मालण कित जाय    "    "  
 कवर असिर का ही सेवरा, म्हे तो घर विरमादतजी रे जाय  
 पूत सपूती आगेडी बहू सावत दे लियो है मोलाय  
 लाय धर्या सामी साल मे कोई चार देखो रखवाल    "    "    "  
 दादी तो भुवा भाभी, अरे तेरी जणी अरे सहोदर मांय    "    "  
 म्हारे रग बनडे रा सेवरा ।

४

जी माली थारा बाग मे दादासा बायी भांग  
 भांग भांग दादासा पीग्या लार रेग्या फूल  
 जी उमराव बनासा गजरा गू था इर वनिसा रे भेजदो  
 जी सरदार बनासा सेवरा गू था यर सिर पर टागलो ।

## सुहाग तथा कामण

• १

कोरी कोरी कूलडी मे दहियो जमायो राज ।  
 आज मारा राइवर ने दादासा घर नूत्या राज ।  
 दादासा तो नूत्या राइवर दादी नूत जिमाया राज ।  
 हरी कूकडी नीलो सूत बाघो जी सासूजी रा पूत

बाध्या सूँघ्या करो सलाम एकरी सलाम माई दूसरी सलाम  
तीसरी सलाम थाका बाप का गुलाम  
छोड ये दादासा री प्यारी अब तो कामण होग्या राज  
कामण सा तो पेली केता अब तो गाठा गुलग्या राज ।

२ .

बना काकड आया विराजा सा गज कामणिया ।  
काकासा ने करोड बाधू मामासा ने मरोड बाधू,  
हाथी तो हजार बाधू, घोडा तो पचास बाधू ।  
घोडी से तो बीद बाधू बना बाधू गोत गुडु वो सा गज कामणिया ।

३

माका राइवर आया ये हल पर बैठ जीमाया छै  
पूछा जी लाडी की मायड थे भी कामण जाणो छो ।  
नई भई भई करता जाई करडा कामण करता जाई ।

४

बनी गई वारे माताजी के पाम देओ माताजी अमर सुहाग ।  
ओरा ने देऊ बाई पुडी ये बघाई, थाने कवर बाई छाब भराई ।  
पुडिया रो सुहाग माताजी उड २ जाय छाब भर्यो मारो अमर सुहाग ।

५ .

लाडी की मायड दाल दलो न उडदा की, थे उडद मृग सब  
दल लो सुहाग कामण करलो ।  
वे कामण लाग्या अल्ल, सुहाग लाग्या पल्ल ।



## बन्ना

. १ .

बना सा ने पेचा सोगे ए  
अमा ए तुररा री छिव न्यारी  
बना सा ने आवा दीजो ए  
बनो हूँडी वाला रो ए  
बनो सिली वाला रो ए ॥ टेर ॥

अमा ए अणियारी री आख्या रा  
बना सा ने आवा दीजो ए ॥

बना सा ने मोती सोगे ए  
अमा ए डोरा री छिव न्यारी  
बना साने आवा दीजो ए ।  
अमा ए उजली बत्तीसी  
बना सा ने आवा दीजो ए ॥

बना सा ने भात्या सोगे ए  
अमा ए घडिया री छिव न्यारी  
बना सा ने आवा दीजो ए ॥  
अमा ए पतली कमरया रा  
बना सा ने आवा दीजो ए ।  
बनो हूँडी वाला रो ए  
बनो सिली वाला रो ए ॥

. २ .

हँसती तो थे ल्याओजी बना  
घुडला तो थे ल्याओजी बना  
हँसत्या रा हलकै पधारोजी बना

घुडला रा घूमर आओजी बना  
 दल-वादली से पाणी कुण भरै ।  
 म्है भी भरिया जी म्हाकी सहल्या भरे  
 सेलीवाला सा बना आडा आडा ही फिरे  
 दल वादली रो पाणी कुण भरै ॥  
 पडलो तो थे ल्याओ जी बना  
 पडला मे सब रग ल्याओ जी बना  
 दल-वादली रो पाणी कुण भरे ॥  
 चूडलो तो थां ल्याओ जी बना  
 चूडला रे तकस दिराओ जी बना  
 दल-वादली रो पाणी कुण भरै ॥  
 सोनो तो थां ल्याओ जी बना  
 चांदी तो था ल्याओ जी बना  
 वनडी रे अघड घडाओ जी बना  
 दल-वादली रो पाणी कुण भरै ॥  
 मेवो तो थां ल्याओ जी बना  
 वनडी री गोद भराओ जी बना  
 दल-वादली रो पाणी कुण भरै ॥  
 विडला तो थां ल्याओ जी बना  
 वनडी रा होठ रचाओ जी बना  
 दल-वादली रो पाणी कुण भरै ॥  
 जानी तो था ल्याओ जी बना  
 जान्या री जोड लगाओ जी बना  
 दल-वादली रो पाणी कुण भरै ॥  
 वनडा तो था आओ जी बना  
 वनडी ने परण पधारो जी बना  
 दल वादली रो पाणी कुण भरै ॥

हँसती तो थाँ ल्यावजो जी  
 हँसता रे हलकै पधारो जी  
 नवल बना,  
 आवै छ लपट थामे अन्तर री ।  
 बना अन्तर री रे चमेली री  
 गधन री जँ लहरा लेता आओजी बना  
 आवै जी लपट थामे अतर री ।

(आगे ऊपर के गीत के अनुसार ही घुडला, चुडला, सोना, बिडला, वराती आदि के नाम ले लेकर गीत को बढाकर गाया जाता है ।)

४

हसती तो कजली देसा री लाज्यो जी  
 घुडला तो पारस देस रा लाज्यो  
 वाहरण रे भलके आओ जी बनडा  
 करवाँ रे रलकै आवो जी बनडा ।  
 बनडो बूझे ए म्हारी बनडी  
 के गुण पायो भरतार, जी बनडी  
 के गुण पायो भरतार, जी बनडी ।  
 चार बज्याँ मै सोती उठती  
 गीता रो करती पाठ, जी बनडा  
 थारे तो खातिर कातिक न्हाया  
 वरत कर्या सो साठ, जी बनडा ।  
 नौ दिन तो मै कर्या जी नौरता  
 सोला दिन गणगौर, जी बनडा  
 पनराडी मै ग्यारस करती  
 बारा करती चौथ, जी बनडा ।

इतरा तो मैं जप तो ये करती  
जद पायो भरतार, जी बनडा  
जद पायो भरतार, जी बनडा ॥

: ५ :

बना रे, सोनो लका देसरो सरे घर आणां

था री रे बनडी रे भंवर घडाय

बनी तो लागै प्यारी रे,

पुसवन की या सुगंध सवाई रे ।

बना रे, रूपो ऊजल देस रो सरे घर आणां

थारी, रे बनडी रे पायल घडाय

बनी तो लागै प्यारी रे,

पुसवन की या सुगंध सवाई रे ।

बना रे, मोती हर समदा पार रा सरे घर आणां

थारी रे बनडी रे हार पोवाय

बनी तो लागै प्यारी रे,

पुसवन की या सुगंध सवाई रे ।

बना रे, सालू सागानेर रा सरे घर आणां

था री रे बनडी रे किरण लगाय

बनी तो लागै प्यारी रे,

पुसवन की या सुगंध सवाई रे ।

बना रे, चूडलो हसती दात रो सरे घर आणां

था री रे बनडी रे वाय पैराय

बनी तो लागै प्यारी रे,

पुसवन की या सुगंध सवाई रे ।

बना रे, बनडी घण परवार री सरे घर आणां

जोडे सू महल पधार

वनी तो लागी प्यारी रे,  
पुसवन की या सुगंध सवाई है ।

: ६ :

म्हारे बनडे ने किसडो मिलियो सासरो .

म्हारे रे रग बनडे ने मन भाय ।

अे जी किसडो मिल्यो रामचन्दर ने सासरियो

किसडी साला री जोड ॥

सुरगो मिल्यो छै म्हारे लाडले ने सामरो

सखियाँ साला री जोड

म्हारे बनडे ने किसडो मिलियो सासरो

म्हारे रग बनडे ने मन भाय ।

किसडी मिली म्हारे रग बना ने सालिया

किसडी मिली घर नार

डाबर नैणो मिली म्हारे बनडे ने सालियाँ

चदा बदणी घर नार ।

किसडो मिल्यो लाडले न सुसरोजी

किसडी मिली अेक सास

( ७ )

हूँगर ऊपर हूँ गरी सा बना जापर दाखा रो रूख,

दाख तले होयर निसर्याजी बना अटक्री घोडा री लगाम ।

छोडो राइवर छेवडो सा म्हारा दादा सा देख सा राज,

दादा सा देख तो कई करू ये वनी पचा मे पकड्यो छ हाथ ।

पञ्चा मे पकड्यो तो कई करू सा बना जान जिमाई म्हारा बाप,

जान जिमाई तो कई करा सा बना रस्ता मे चाल्या सारी रात ।

रस्ता मे चाल्या तो कई करा सा, डायजो दियो म्हाका बाप ॥

( ८ )

बनी ये थारा दादा सा रा महल, पानाये फूला छाविया सा ।  
 बनी ये आनेली राईवर की वारात, सवायो लागे बारणोजी ।  
 बनासा घुडला ने धीरा मन्दरा छोडो, पाडे सा म्हारो आगनो ।  
 बनी ये सिलावट रो बेटो म्हारी साथ, आगन काच बिडवसा ये ।

पिछले तीन बन्नो मे दादा सा के स्थान पर काका सा  
 मामा सा, फूफा सा आदि लगा कर गीत को आगे बढ़ा  
 कर गाया जाता है ।

इसके अतिरिक्त राजस्थानी महिलाओ ने आधुनिक युग के  
 अनुकूल भी सैकड़ो बन्ने बन्नी बना लिये है जिस पर हिन्दो  
 का प्रभाव है । उदाहरण के रूप मे कुछ बन्ने प्रस्तुत हैं—

( ९ )

बन्न गहना तो आप लाय, वाग मे आना,  
 वागो मे क्या क्या चीज, मुझे बतलाना ।  
 बन्नी कच्चे दाडम दाख, उसे मत तोडो,  
 वे रम रहे दादर मोर, उन्हे मत छोडो ।  
 बन्ना रस्ते मे लग रही भूख, होटल पर चालो,  
 लगवा दो कुरसी मेज, चाय मगवा दो ।  
 बन्ना चाय बडी अकराल, विस्कुट मगवा दो,  
 नाखून मे हो रहा जहर, चम्मच मगवा दो ।

( १० )

भोजन बनाया हो बना, जीमन के वास्ते  
 हो जीमन के वास्ते ।  
 जीमन के पहले तो बना, इनकार कर दिया ।  
 गांधी ने हिन्दुस्तान को आजाद कर दिया ।  
 जिन्ता ने पाकिस्तान को, वरबाद कर दिया ।

नेहरू ने लेक्चर देने में कमाल कर दिया ।  
इन्दिरा ने शासन करने में, कमाल कर दिया ।

## बन्नी

( १ )

बन्नी सा रा माथा ने मेहमद सोवे ।  
रखडी पर ए, भूटना पर ए  
राइवर रीझै ये लडवण गहरी घूमर घाले ॥ -  
थे तो हिंडोजी कँवरवाई हिंडो,  
नाचण रो ये, हरमल रो ये,  
भोटा देवे ये लडवण गहरी घूमर वाला ।  
लाडी सा रा चाँद पोल दरवाजा  
तख्ता पर ये, तख्ता ये  
थारी सासू नाचै ये लडवण गहरी घूमर वाला ।

( २ )

बन्नी तेरे आगन में फूलो की बहार है ।  
फूलो ही का टीका हैं, फूलो ही के किलिफ है  
फूलो का ही जूडा तेरे माथे का सिंगार है  
फूलो ही के एरिंग है फूलो के ही टोप्स है  
फूलो ही के कुण्डल तेरे कानो का सिंगार है ।

उपर्युक्त दोनों गीतों में विभिन्न अंगों तथा उन पर पहने जाने वाले गहनों का नाम लेकर गीत को आगे बढ़ाया जाता है ।

( ३ )

गहनो तो आप लावजो सा, गहना में रतन जडाय  
ऐ उदियापुर री तबोलन बन्नी सा ने बिडला चबाय

काथो तो चूनी, एलची सा

असल नागौरी पान ।

ये व्रीकानेर री तबोलन बन्नी सा ने बिडला चवाय ॥

पडलो तो आप लावजो सा, पडला मे सब रग लाय ।

अे उदियापुर री तबोलन, बन्नी सा ने बिडला चवाय ।

कृतर कतर बिडला कर्या सा ।

चाबो न चतर सुजान ।

अे सागानेर की तबोलन बन्नी सा ने बिडला चवाय ॥

( ४ )

सुनो र दादासा बाई री विनती, सुनजो चित लगाय ।

सुनो र काकासा बाई री विनती सुनजो चित लगाय ।

साज्जा मोती सू माडो छावजो तडके आवेली वरात ।

हीरा मोती सू माडो छावजो तडके आवेली वरात ।

जेठ घुडला सा सुसरा पालकी देवर खुरीय रलाय ।

राइवर तो हस्ती चढ्या, जापर चँवर ढुलाय ।

( ५ )

दादा सा के बागो मे जाय के, कच्ची कलिया तुडइयो मोरी लाडली

काकासा के बागो मे जाय के, कच्ची कलिया तुडइयो मोरी लाडली

कलिया तुडवाकर बाग से तेरी चुनरी रगाइयो मोरी लाडली

पचरगी चूनर ओढ कर, सुसराल घर जाइयो मोरी लाडली

सुसराल के आगन नीम्डी जरा भूक भुक जाइयो मोरी लाडली

सासु है तुम्हारी रानियाँ, वे सहज ही देगी गालियाँ

उससे लड मत आइयो मोरी लाडली ।

( ६ )

चादा बाबा सा चादनीसी रात, जी कोई चादा रे उजाले लडवण निसरी

जाज्यो बाबा सा देश परदेश, जी कोई म्हारी जी जोडी रा राइवर हेरजो



गिया ये बाई देश परदेश, जी कोई थाकीजी जोड़ी का राइवर न मिल्या ।  
 भूठा बाबा सा भूठ मत बोल जी कोई माकी जी जोड़ीका उदयपुर शहरमे  
 वे छ बाई मोटा सरदारजी कोई दूणो जी क डेढो माग डायजो  
 कोई सामी जी क माग बाई री खीचड्या ।

आप छो दादासा मोटा उमराव जी कोई दूणोजी क दीजो बाई न डायजो ।  
 कोई सामीजी क दीजो बाई ने खीचडया ।

( ७ )

सरवर पर बगलो, बगला मे पोढ़्या राइवर एकला ।  
 तू तो जाये चम्पा दासी, जाये जगाजे म्हारा श्याम ने ।  
 तू तो जाये हीरा दासी, जाय जगाजे म्हारा श्याम ने ।  
 मैं किण विध जाऊ सा, वे तो सूता छे सुखभर नीद मे ।  
 वन्ना कहा रह गया मा, रात्यू नही आया वन्नी सा रा महल मे ।  
 वन्नी बाग गया अरे, माली नही सीचो हरिया बाग ने ।  
 वन्नी केलो कुम्हलायो, जल विन कुम्हलायो फूल गुलाब को ।  
 वन्ना वन्नी कुम्हलाई सा, रात्यू नही आया बनिसा रा महल मे ।

जिन गीतो बाबा सा, काका सा से गीत आगे बढता है  
 उन्ही मे मामा सा, फूफासा, मासा सा, वीरा सा आदि लगा  
 कर गीत को बढा कर गाया जाता है ।

( ८ )

चढ चीवारा अरे नवल बनी चढ चौवारा अरे  
 हाँ, अरे तू तो देख सूरजमल रो रूप  
 नवल बनी चढ चीवारा अरे ।

लाज आवे जी नवल बना लाज आवे जी  
 ओ जी म्हारो देखे बाबा सा रा लोग  
 नवल बना लाज आवे जी

लाज क्या की अरे नवल बनी लाज क्या की अरे  
 ओ अरे थाको पचा मे पकडू हाथ  
 नवल बनी लाज काकी जी ।

इस गीत को काका, नाना, मामा, ताऊ आदि का नाम लेकर प्रश्नोत्तर रूप में आगे बढ़ाया जाता है ।

६

माथा नै महमद पहर ल्यो ओ  
भुटना रतन जडाय  
ओ बीकानेर की तबोलन  
बनी सा नै बिडला चवाय ।

काथो तो चूनो ओलची ओ  
सोना बरण बरख लगाय  
ओ बीकानेर की तबोलन  
बनी सा नै बिडला चवाय ।

मुखडा नै बेसर पहर ल्यो ओ  
हिवडा नै हांसल पहर ल्यो ओ

तिलडी पाट पुआय  
ओ बीकानेर की तबोलन  
बनी सा नै बिडला चवाय ।

पू च्या नै चूडलो पहर ल्यो ओ  
नजग सूँ मजरा लगाय  
ओ बीकानेर की तबोलन  
बनी सा नै बिडला चवाय  
पगल्या नै पायल पहर ल्यो ओ  
बिछिया पायल घडाय  
ओ बीकानेर की तबोलन  
बनी सा नै बिडला चवाय ।

( १० )

महे तो आया जी बघी थाके पावणाजी  
 म्हाने जाजम दो विद्याय  
 म्हाने मतरज दो विद्याय  
 म्हा की मूय करो मनवार  
 महे तो आया जी, बघी थाके पावणाजी ।

( ११ )

आमा मे बाना पुनाय, मडक ऊपर दग्गाजा मा ।  
 तीजो बनी रा शशमा ने जाग, बघा तो परसे दूगरी मा ।  
 हाथा मे हरियो रमाल पावा की मेरुन्दी सानगी मा ।  
 उजनी बनीनी लम्बा बान, भल ही परगो दूगरी मा ।  
 मानवा री परगो दो घर चार, मेवाही लाही एकली मा ।  
 मानवा री परगो दो घर चार, तांतीनी लाही एकली मा ।

# वीरा

गाड़ी मे आई सूठ, थैला मे आयो जीरो,  
मोटर मे आयो ओ म्हारी माँ की जायो वीरो ।  
कठे उतारूँ सूठ, कठे उतारूँ जीरो  
कठे उतारूँ ओ थारो जामन जायो वीरो ।  
माल्या मे उतारो सूठ, पोल्या मे उतारो जीरो  
महला मे उतारो ओ म्हारी माँ को जायो वीरो ।  
ढूस भई सूठ और बिखर गयो जीरो ।  
रूठ गयो ए म्हारी माँ को जायो वीरो ।  
सार लेसूँ सूठ, बुहार लेसू जीरो  
मनाय लेसू ओ म्हारी माँ को जायो वीरो ।

( २ )

बहू ऊवा ओवरिये रे द्वार सुमरा सा मोसा बोलिया  
ओ सागर वीरा-

बहू पेरो न घर को जी वेश वीरा रे घर री काचली  
ओ सागर वीरा ।

सुमरा सा मत बोलो आडा टेडा बोल, बालक छे मारा वीर  
बूढा सा माय र बाप, रस्ता मे रेग्या रात  
सबेरे देस्या मायरो ओ सागर वीरा ।

सुमरा सा के स्थान पर जेठसाँ देवरसा आदि लगाकर गीत  
को बढाकर गाया जाता है ।

( ३ )

मारी छाव भरी जी छोका नारेला ।

मारी आज बत्तीसी मार दादा सा रे घर दीजो ।

मारी सैया, जामन को जायो उल्टयो ।

मारा दादा सा से मिलता जो हिवडो उवक्यो ।

मारी दादी सू मिलता नैन भलामल लाग्या, मारी सैया जामन

( ४ )

लाहू माधूली मगद का वीगे तूतन चाली रे हुलरिया ।  
पेहली तूतूली दादामा पछ दादी हमारे रे हुलरिया  
तूतो भेलो न मान सू ।  
वीगे तूतन आई रे हुलरिया ।

( ५ )

वीरा साँ आया पण कहा गया  
कठ रे लगायी इतरी बार रे मा का जाया ।  
वजाजी री दुकाना ए वाई मै गया ।  
चूँदडी मुलावता लागी देर ये जामन जायी ।  
वीरा मा आया बरसे बादली । भावजू आया चमके विजली ।

( १ )

उड वायमडा म्हाग पीयर जा  
तूँत पियरा रा भातची जे  
मल तूती रे म्हारी जलबलजामी वाप  
रातादेघी म्हारी माय ने जे  
मल तूती रे म्हारा कान्ह कवर मा वीर  
मैगा भतीजा भावजो जे  
मल तूती रे म्हारी जामण-जायी वैन  
मैगा वनोघी भाणजा जे  
मन तूती रे म्हाग फाता बाबागी जाँट  
काफी-घरियागे भानो भूतगे जे  
छनी रे वीरां राजप्रिये री छौह  
देवर भोगो वोनियो जे  
फरती, ये भावज वीरी रे गुमान  
तारा पीर वनीमा भावज ने रहता जे  
मनदा मे पीना घायगी छे रोग ।

ने घडलो सरवर गयी जे  
 सरवरियारी वीरा, ऊँची-नीची रे पाल  
 ओक चहूँ दूजी उतरूँ जे ।  
 भीली-भीली रे वीरा उडे छे खेह  
 बादल ' दीसे धूँधला जे  
 बालदाँ री, रे वीरा बाजी छे राल  
 गाड चरखता म्हे सुण्या जे  
 म्हारे वीराजी रा चमक्या छे सेल  
 भावजा रा चमक्या चूड़ला जे  
 म्हागे बैनछली रा चमक्या छे वीर  
 भतीजाँ रा मोवन मौलिया जे ।  
 थाँ कठे ग वीरा लायी छे पार  
 मगलाँमूँ पैनी थाँने नूँतिया जे  
 श्रीरा ने वीरा, नाई बामण की नूँत  
 थाँ ने नूँतण तो हूँ गयी जे  
 श्रीरा ने वीरा चावलिया री नूँत  
 थाँ ने नूँत्या गुड-भेलिया जे  
 कै थारे, रे वीरा जनमी छे धीव  
 कै बडगोतण भावज वरजिया जे  
 ना, बाई, म्हारे जलमी छे धीव  
 'कै बडगोतण भावज वरजिया जे  
 ना बाई म्हारे जलमी छे धीव  
 कै बडगोतण भावज वरजिया जे  
 हम घर ओ बाई जलभ्यो छे पूत  
 रली ओ वधावा हो रह्या जे  
 गया छा ओ बाई भारतिये री हाट  
 थानी भारत बाई मोलवा जे

ਭਾਗਨ ਰੇ ਵੀਰਾ ਭਾਵਜ ਨੇ ਓਡਾਧ  
 ਮ੍ਹਾ ਨੇ ਧਰਮਮੋਲੀ ਰੀ ਚੁਨਡੀ ਜੇ  
 ਸੁਸਰਾਜੀ ਨੇ ਵੀਰਾ ਵਿਰਮੋ ਓਡਾਧ  
 ਸਾਸ੍ਰਜੀ ਨੇ ਸਾਡੀ ਸਾਂਪਡ ਜੇ  
 ਮ੍ਹਾਰੇ ਜੇਠਾ ਨੇ ਵੀਰਾ ਸਾਲ-ਦੁਸਾਲ  
 ਦੇਵਰੀ ਨੇ ਪਿਚਰਝ ਮੋਲਿਆ ਜੇ  
 ਮ੍ਹਾਰੀ ਨਨਦ ਨੇ ਦਿੜਧੀ ਰੀ ਚੀਰ  
 ਦੇਰਾਨ੍ਧਾ-ਜੇਠਾਨ੍ਧਾ ਰੇ ਪੀਨਾ ਪੋਮਚਾ ਜੇ

- ੨ -

ਭਾਜ ਮ੍ਹਾਰਾ ਵੀਰੋ ਜੀ ਕਾਂਕਡ ਬਸ-ਰਹਾ  
 ਹਰਨ੍ਧਾ ਏ ਗਵਾਲਾ ਜੀ ਲੋਗ  
 ਓਟਾਧੀ ਧਰਮਦੇਵਾ ਚੁਨਡੀ  
 ਆਧੀ ਏ ਮਾ ਕੀ ਜਾਧੀ ਵੀਰ  
 ਹੀਰੀ ਜਡ ਲ੍ਧਾਧੀ ਚੁਨਡੀ  
 ਓਡ੍ਹੋਂ ਤੀ ਹੀਰਾ, ਰੇ ਵੀਰਾ ਭਡ ਪਏ  
 ਮੇਨ੍ਹੋਂ ਤੀ ਤਰ੍ਹੇ ਗਾਏ ਰੀ ਭੀਧ  
 ਓਡਾਏ ਧਰਮਦੇਵਾ ਚੁਨਡੀ  
 ਭਾਜ ਮ੍ਹਾਰਾ ਵੀਰੋਜੀ ਗਾਗੀ ਬਸ ਰਹਾ  
 ਹਰਨ੍ਧਾ ਏ ਗਾਲੀ ਜੀ ਲੋਗ  
 ਓਟਾਧੀ ਧਰਮਦੇਵਾ ਚੁਨਡੀ  
 ਆਧੀ ਏ ਮਾ ਕੀ ਜਾਧੀ ਵੀਰ  
 ਹੀਰੀ ਜਡ ਲ੍ਧਾਧੀ ਚੁਨਡੀ  
 ਓਡ੍ਹੋਂ ਤੀ ਹੀਰਾ ਰੇ ਵੀਰਾ ਭਡ ਪਏ  
 ਮੇਨ੍ਹੋਂ ਤੀ ਤਰ੍ਹੇ ਗਾਏ ਰੀ ਭੀਧ  
 ਓਡਾਏ ਧਰਮਦੇਵਾ ਚੁਨਡੀ  
 ਭਾਜ ਮ੍ਹਾਰਾ ਵੀਰੋਜੀ ਗਾਗੀ ਬਗਰਾਹਾ  
 ਹਰਨ੍ਧਾ ਜੇ ਗਹਾਗਾ ਲੋਗ  
 ਓਡਾਏ ਧਰਮਦੇਵਾ ਚੁਨਡੀ

आयो छे मा को जायो वीर  
 ; हीरा जड ल्यायो चूनडी  
 ओहू तो हीरा, रे वीरा भड पडे  
 मेलू तो तरसे वाई रो जीव  
 ओढाई घणदेवा चूनडी  
 आज म्हारा वीरोजी पोल्या वस रह्या  
 हरख्या छे देवर-जेठ  
 ओढाई घणदेवा चूनडी  
 मायो छे मा को जायो वीर  
 हीरा जड ल्याओ चूनडी  
 ओहू तो हीरा, रे वीरा, भड पडे  
 मेलू तो तरसे वाई रो जीव  
 ओढाई घणदेवा चूनडी  
 आज म्हारा वीरा जी चोक्या नम रह्या  
 हरखी छे मा की जाय मान  
 ओढाई घणदेवा चूनडी  
 आयो छे मा को जायो वीर  
 हीरा जड ल्याओ चूनडी  
 ओहू तो हीरा, रे वीरा भड पडे  
 मेलू तो तरसे वाई रो जीव  
 ओढाई घणदेवा चूनडी

## धर्म रो मायरो

चन्दा र सन्देशो लादे म्हारे माय रो ।

चान्दणीया मे चमक चीर चीर तो ओढामी धर्म रो वीर ॥ चन्दा रे  
 गस्ते चीठो एक बिराजारो गांव बिराजना आयो, जाणु नहीं परायो  
 बीगो काई काई सदकर लायो



विश्राम करे पीपल के तले दौंगे छाया गँर गम्भीर ॥ चन्दा रे ॥  
 तिस लागी विणजारो म्हारे फलसे पाणी पिवण आवे ।  
 मासू हुतम मू भर लोटा में ठडो पाणी पायो ।  
 वीरे कि याद क्या करो घात नैना सू वह गयो नीर ॥ चन्दा रे ॥  
 नीरणजारो मवा विणज भूल गयो रोटो मूल्यो खाणी ।  
 धू घट उघाड ताई दु मडा मुनादो नहीं थांणे दिलडे शे जाणु  
 वीरो वण थारा दुखडा हरमूँ कैवो तो पहुँचादूँ पीर ॥ चन्दा रे ॥  
 हँम हँस काम करु रे म्हारा वीरा दुःख महते मुन्व आई ।  
 मवा कुछ दियो भगवान दियो नही मा को जायो भाई ।  
 मायरे की मन'मे माणे कुण तो ओढासी चीर ॥ चन्दा रे ॥  
 सूरज साक्षी मे घम को भाई फिकर करो क्यों वाग्जी ।  
 मायरे मे काई काई चाहीजे, जल्दी करो लिखाई जी ।  
 आगणीये चड भर मायरो म्हारे दिलडे मे आवे धीर ॥ चन्दा रे ॥  
 ये मति बहाओ नीर ओढो वाई चीर भाई सिर हाथ धरे ।  
 विणजारो भाणुडे रे व्याह मे मामा वण मायरो भरे ।  
 "शिव" कहें दौंगे धन कदीयन घटयो, बढ गयो नदिया नीर  
 ॥ चन्दा रे ॥

## चाक-पूजन

मायरे से उठकर उन्ही वस्त्राभूषणो मे स्त्रियां कुम्हार के यहाँ ढोल-ढमाके के साथ 'चाक-पूजन' करने तथा 'वरतन' लाने जाती है । कुम्हार के यहाँ जाकर वरतन की याचना की जाती है । कुम्हार का चाक गेली, चांदल, मोली आदि ने पूजा जाता है । चाक पूजन के गीत गाये जाते हैं । चाक पूजन समाप्त करने के बाद कलश और वरतन आदि लिये जाते हैं । वरतनो को आभूषण पहिनाये जाते हैं । पत्ति गजामर ढोल और सहनाई के साथ गीत के साथ स्त्रियां वरतन लेकर लौटती हैं । घागे

की पत्ति में वर अथवा वधू की माता होती है। कही २ पर कुम्हारिन भी बरतन लेकर आगे चलती है। यह अपने २ रीति-रस्म, पर आधारित रहता है। कुम्हारिन को 'ओढ़णा' ओढ़ाया जाता है और कुम्हार को 'सिरोपाव' बंधाया जाता है। ये वासन कही २ पर मेल के दिन व कहीं २ बड़े दिन लाये जाते हैं।

**बरतनों का क्रम इस प्रकार रहता है—**

१. पाँच कलश बड़े 'बिजोरा' सहित। हरी डाल रखकर स्वर्ण की कण्डी से सजाकर।
२. एक छोटा कलश वर अथवा वधू की माता स्वयं लाती है।
३. एक मटकी या कुम्भ सुवासिनी स्त्री लाती है।
४. ये सब कलश गणेशजी के मकान में धान पर रखकर उनके सामने स्थापित किये जाते हैं।
५. जवाईँ कलश की आरती उतारते हैं। उनको उनका 'नेग' दिया जाता है।

## रातिजगा

राति जगा से तात्पर्य रात्रि भर जागरण करके वर की मंगल कामना तथा भावी जीवन की सुख-समृद्धि के हेतु देवी-देवताओं के आवाहन गीत गाये जाने से है। ये गीत इतने अधिक होते हैं कि गाने २ अहणोदय हो जाता है। वर पक्ष में वरात जाने के पूर्व और कन्या पक्ष में विवाह के एक दिन पूर्व तथा सुहाग रात्रि को भी 'राति जगा' किया जाता है।

राति जगा में देवी देवताओं के गीत गाये जाते हैं जिनमें कुल देवता, सती माता, और पितरों के गीतों की प्रमुखता रहती है। 'रातिजगा' मंगल भावनाओं की आत्मीयता से

श्रोतप्रोत वर वधू के भावी जीवन की सफ़लताओं का प्रतीक माना जाता है जिसमें देवी-देवताओं के कर्ममय जीवन की चरित्र गाथाओं के द्वारा लोक जीवन के प्रति पूर्ण निष्ठा, सजग चेतना एवम् सुखकारी भावनाओं का सन्निवेश रहता है। रातिजगा की रात्रि को स्त्रियो द्वारा अनेक प्रकार की अनुष्ठान क्रियाये भी सम्पादित की जाती है। सूर्योदय के पूर्व प्रभात वेला के भावपूर्ण और सरस गीत अपना विशेष महत्व रखते हैं जिन में निद्रा रूपी मोह और अकर्मण्यता का त्याग करने तथा जाग्रत होकर कर्त्तव्य करने की भावमयी उपदेशात्मक उक्तियों की छाया लहराती है।

### विधि विधान—

‘राति-जगा’ की रात्रि को निम्न क्रियायें सम्पन्न की जाती हैं। पश्चात् गीत आरम्भ होते हैं—

१. माया के गेह में बाजोट रखा जाता है जिस पर घी का ७ झारा रेला बहाकर दिया जाता है।
२. वर अथवा वधू के हाथ से पीठी और मंहदा या हाथ चेपा जाता है।
३. लाल और श्वेत वस्त्र बाजोट पर बिछाया जाता है।
४. लाल वस्त्र पर गेहूँ की ढेरी तथा श्वेत वस्त्र पर चावल की ढेरी की जाती है।
५. ढेरी पर गुड़, नारियल, पुष्प माला और घी का दीपक रखा जाता है।
६. घी का दीपक अलूँड रहता है रात्रि भर उगकी ज्योति रहना आवश्यक है जल का कलश रखा जाता है।
७. मया रुपया कच्चे दूध में घोकर बधावा का रखा जाता है।

८. गीत आरम्भ हो जाते हैं ।

९. देवी देवताओं के गीत जब तक पूर्ण नहीं होते तब तक कोई स्त्री ( गाने वाली ) बीच में अधूरा गीत छोड़कर नहीं उठ सकती । देवी देवताओं के गीत समाप्त होने पर ही उठ सकती है । ऐसी मान्यता है कि देवी-देवता आकर एक पंर के बल से खड़े हो जाते हैं । यह कहा भी जाता है—“जल्दी जल्दी गीत गावो देवता पगा के पाण खाड़ा है ।”

१०. प्रथम कुलदेवता का गीत गाया जाता है । फिर अन्य देवी-देवताओं के गीत गाये जाते हैं ।

देवी-देवताओं के गीतों के अतिरिक्त मेहदी, चूड़, बीजा, काछवा, बलवा खातन मोरया, खटमलिया आदि गीत गाये जाते हैं । प्रभातकालीन गीतों में ‘कूकड़’ गीत विशेष प्रसिद्ध है ।

११ अन्त में ‘पितरा पाटकड़ी’ देने के बाद घर की एक स्त्री उठती है और जल का एक कलश उठाकर सर्वत्र जल के छोटे दूर्वा अथवा पान के पत्ते से देकर विमर्जन करती है ।

## गीत--

रातिजगा ये देवी-देवताओं के अतिरिक्त ये गीत भी मुख्य रूप से गाये जाते हैं ।

## दीपक का गीत--

कुणी जी रे दिवला मेली रे वाट  
कुणी जी रे राण्या घी भरे  
वाई (बहिन-बेटी का नाम) मेली रे वाट  
(गृहस्वामी का नाम) री राण्या घी भरे  
बलजे रे दिवला आखी जी रात  
आज 'म्हारा पुरजारो राती जागो ।

# देवी देवताओं के गीत

देवी-देवताओं के गीत जीवन के हर मागलिक कार्य के शुभ अवसर पर गाये जाते हैं। विशेषकर विवाह के सम्पूर्ण कार्य लग्नपत्रिका के समय छोटा तथा बड़ा दान के अवसर पर गाये जाते हैं। 'राति जगा' में देवी-देवताओं के गीतों का महत्वपूर्ण स्थान है। ये गीत जीवन में 'मंगल भावनाओं के प्रतीक स्वरूप हैं और चिरायु और सुखी और सम्पन्न होने के लिये देवताओं का आवाहन किया जाता है जिससे सब कार्य निर्विघ्न समाप्त हो जाय।

## विनायक—

चालो विनायक आपा जोशी रे चालां ।

चोखा मा लगन लिनासा हे म्हारा विडद विनायक ।

चालो विनायक आपा वजाज रे चाला ।

चोला सा सालूडा मोलावस्या हे म्हारा .....

चालो विनायक आपा मोनी रे चाला.....

चोखा मा गहना घडास्या हे म्हारा ... " ...

चालो विनायक आपा पसारी रे चालां

नोला सा भेवा मोलावा हो म्हारा .....

आगे क्रमशः गांधी कदोई, तमोली, पनिया आदि नाम लेकर गीत को पूरा करना चाहिये ।

## पितरों का गीत—

नोला रो टाजी राजा रण रा बेला ।

तोला गोधी न वेटा तिस्तुन जी ।

पूजा पूजा नगर दटोल्या ।

पर दताष्टो वनरा रा बाप रो जी ।

एन कनी सी भेरी राजा सात विचारी

कैल भवरके वाँके बारने जी ।

छोटी सी तलाई राजा पानीडो बोतेरो

पितरा रो लश्कर वो घणो जी ।

पितर भी न्हाया राजा बालूडा न्हाया

तोई तलाई मे पानी अत घणो जी ।

छोटो सो बुगचो राजा कपडा बोतेरो

पितरा रो लश्कर वो घणो जी ।

पितरा भी पहरया राजा बालूडा भी पहरया

तोई डाबूल्या मे गहणा अत घणा जी ।

छोटो सो चौपडो राजा कू कू बोतेरो

पितरा रो लश्कर वो घणो जी ।

पितर भी चरच्या राजा बालूडा भी चरच्या

तोइ चोपडा मे कू-कू अन्त घणो जी ।

छोटी सी कढाई राजा लापसडी बोतेरी

पितरा रो लश्कर वो घणो जी

पितर भी जीम्या राजा बालूडा भी जीम्या

तोई कढाई मे लापसी घणी जी ।

सोना री-भारी राजा गगाजल पाणी

पितरा रो लश्कर राजा वो घणो जी

पितर भी पीया राजा बालूडा भी पीया

तोई भारी मे गगाजल वो घणो जी

पितर बालूडा राजा न दो आसीस

थाकी आसीस सू फलस्या फूलस्या जी

नीम जू थे फलजो राजा वेल जू पसरज्यो

लीलडा नारेला लइ लूमजो जी ।

## पितरां पाटकड़ी

छोटी सी तलाई म्हारी सैया नीर बोतेरो म्हारा सैया ।  
 देवता को लश्कर कहिजे अन्त घणो ।  
 न्हाया तो धोया पितर हमारे सन्तोक्या म्हारा सैया ।  
 तलाई मे दूणी-दूणी सिग चढे ।  
 छोटी सो बुगचो जीमे कपडा बोतेरा म्हारा सैया  
 देवता को लश्कर कहिजे अन्त घणो ।  
 पहर्या तो ओढचा पितर हुयाजी सन्तोक्या म्हारा सैया  
 , बुगचा मे दूणी दूणी सिग चढैजी  
 छोटी सी कढाई लापसही बोतेरी म्हारा सैया ।  
 कढाई मे दूनी दूनी सिग चढे ।  
 छोटी सो चोपटो म्हारा सैया जीमे रोली बोतेरी ।  
 म्हारा सैया चोपडा मे दूणी दूणी सिग चढे ।  
 छोटी सी नगरी जीमे साजनिया बोतेरो म्हारा सैया ।  
 जगदीशजी की ब्रेटी पोता अन्त घणो ।

## सती माता

सती माता त्वेले जी आगणे  
 घर सूरज जी रे आगणा ।  
 हाथा सोवे दाती रो चूडलो  
 मुखा सोवे पाना रो बिडलो ।  
 निलयट नावे हिगलू री टीकी  
 गैना सोवे काजल री रेगा ।  
 हाथा देस्या दाता रो चूडलो  
 मुखा देस्या पाना रो बिडलो ।  
 निलयट देस्या हिगलू री टीकी  
 गैना देस्या काजल री रेगा ।

## दियाड़ी माता

माता ऊवा सूरज जी वीदवै  
 माता ऊवा चदा जी वीदवै ।  
 माता भाभर के भुकार  
 दियाड़ी माता ने अघड घडावस्या  
 माता अघड घडाय पाट पुआवस्या  
 माता राखूली हियडा माय  
 माता ऊवी सासू—बूहा वीदवै ।  
 माता ऊवी देवरान्या—जिठान्या वीदवै  
 माता गोद भइल्यो पूत ।  
 माता अघड घडाय पाट पुआवस्या  
 माता राखूली हियडा माय ।

## बीजासण माता

माता हरिया जवारा लेती ऊतरी  
 तुरा टाको जी सुसराजी रा जोध  
 आज बीजासण ऊतरी  
 माता कुभ-कलश लेती ऊतरी ।  
 भोल्या भेलोजी सासू बुआ रो साथ  
 आज बीजासण ऊतरी ।  
 आगे घरवालो के नाम जोडकर गाया जाता है ।

## श्री रघुनाथजी

मोर मुकुट श्री छत्र विराजै तुरा री छिव न्यारी जी  
 तुरा री छिव न्यारी लाल थांकी महिमा भारी जी ।  
 मंदिर चालोजी रघुनाथ धरणी रा दरसन करस्याजी ।

मंदिर चालोजी ।



काना मे थाके कुंडल सोवे, मोत्या की छिव न्यारीजी  
मोत्या की छिव न्यारी लाल थाकी महिमा भारीजी

मदिर चालो जी ॥

गला मे थाके डोरा सोवे कठ्या की छिव न्यारी जी  
कठ्या की छिव न्यारी जी लाल थाकी महिमा भारी जी

मदिर चालो जी ।

जामो तो केसरिया सोवै, दुपट्टा की छिव न्यारी जी  
दुपट्टा की छिव न्यारी लाल थाकी महिमा भारी जी ॥

मदिर चालो जी ।

हाथा मे थाके चटिया, सीवे, बीठ्या की छिव न्यारी जी  
बीठ्या की छिव न्यारी लाल थाकी महिमा भारी जी ।

मदिर चालो जी ।

पगत्या मे थाके भाभर सीवे, पावड्या की छिव न्यारी जी  
पावड्या की छिव न्यारी लाल थाकी महिमा भारी जी ।

मदिर चालो जी ।

## बालाजी (१)

मुमराजी थे छो म्हाग वाप  
हकम करो तो बालाजी रे चालम्या जी  
त्याकी बह बोली छै जात,  
ताई रे कारण बालाजी रे चालम्याजी ।  
पूजना री बोली छै जात  
पूजना के कारण बालाजी रे चालम्या जी  
जेठ बरेग थे छो म्हाग वाप  
हकम करो तो बालाजी रे चालम्या जी  
देवर राजा थे छो म्हाग वाप  
हकम करो तो बालाजी रे चालम्या जी  
भावज काई लो बोली छै जात,

काई रे कारण वालाजी रे चालस्या जी ।  
 चूडला री बोली छै जात  
 पूतडला रे कारण वालाजी रे चालस्या जी ।  
 मायव राजा माथा रा सिरदारजी  
 हुवम करो तो वालाजी रे चालस्या जी ।  
 काई की बोली छै जात  
 काई रे कारण वालाजी रे चालस्याजी ।  
 चूडला री बोली छै जात  
 पूतडला कारण वालाजी रे चालस्या जी ।  
 बजड किवाड पन्ना मारु सांकल जुडी  
 दिवडो उगे छै वालाजी रे देश मे जी  
 खोलो वालाजी रे बजड किवाड  
 साकल खोली बीज्या पीर  
 खोल्या वालासा बजड किवाड  
 साकल खोली बीज्या सा की जी  
 दोनी पन्ना मारु गेठजोडा री जात  
 रोकड रूपयो वालाजी रे भेट को जी  
 छोड्या पन्ना मारु लीलडा नारेल  
 भरता तो छोड्या वाला सा रे चूरमा जी  
 टूट्या वाला सा मूजा रे पसार  
 एक गोदया दूजो घरम की आगली जी  
 घे छो वाला सा अञ्जनी रा पूत  
 कारज सारया राजा राम का जी ।

( २ )

वालाजी का रथ पर रतन सिंहासन  
 जगमग ज्योत जै वाला की

जय-जय दोलो बजरग वाला की

बाला की नन्दलाला की, दशरथ नन्द दुलारा की ।  
 अष्ट-पहर दोय पोलया विराजे वाला  
 मौज उडे छै मोहन माला की  
 शनिश्चर वार दूध का स्हावन वाला ।  
 ऊपर धम्म नगारा की ।  
 मगलवार जरी का चोल वाला  
 ऊपर भडप दुशाला की ।  
 जल शीशम वाला आप विराजो  
 पत राखो कठी माला की  
 सरजू की तीर अयोव्या नगरी रामा  
 चौकी वजरग वाला की ।

### भैरुजी—

भैरुजी रा आमा-नांमा ओवरा बालूडा  
 कोई देवजी रे सूरज मामी पोलीजी हिडोला-मचोलो जी  
 कवर केसरया कालूडा  
 कोई भैरुजी रे आया सिमरय पावन बालूडा  
 कोई देवरजी रे हुई मनवार जी  
 हिडोला मचोलो कवर केसरया कालूडा  
 कोई भैरुजी रे दूध चढै जी ओ बेटे बालूडा ।  
 कोई देवजी रे रांदी गूजली गौर जी  
 हिडोलो मचोलो कवरजी केसरया कालूडा ।  
 कोई भैरुजी रे राण्या पहरयो नृत्तलो बालूडा ।  
 कोई देवजी रे जायो लाडण पुन जी  
 हिडोलो मचोलो कवर केसरया कालूडा ।

### तेजाजी—

कुन मे सो दाय फुनटा वटा जी  
 एत गुरल दूजो चांद

ऊवा सगला ओ तेजाजी थे वडा जे  
 मूरज री किरण लपे जे  
 चदा री निर्मल रात  
 कुल मे तो दोय फुलडा वडा जे  
 एक धरती दूजे असमान  
 ऊवा सगला ओ तेजाजी थे वडा जे  
 ना वरसे चा नीपजे जा ॥  
 दुनिया मे तो दोय फुलडा वडा जे  
 एक घोड़ी दूजे गाय ॥  
 ऊवा सगला ओ तेजाजी थे वडा जे  
 गऊरा जाया हले मडे जी  
 घोड़ी रा दावेला राज  
 कुल मे तो दोय फुलडा वडा जे  
 एक मायड-दूजे वप  
 ऊवा सगला ओ तेजाजी थे वडा जे  
 माता रे ओदर ओपन्या जी  
 बाप लडाया छै लाड  
 कुल मे तो दोय फुलडा वडा जे  
 एक साहव दूजे वीर  
 ऊवा सगला ओ तेजाजी थे वडा जे  
 वीर ओढावे वाला चून्नी जे  
 साई री उवछल राज  
 जो थाकी मेवर करे जी  
 जाने इंद पूत.... ..ऊवा सगला.....  
 जो थाकी नीदरा फरे जी  
 जाने पटक पछाड़-ऊवा सगला.....

## गोगाजी

गोगा आजो जी पावगा  
 कोई वरण भादूडा गी गत  
 गोगा री मेडया चादगा  
 ऊचा धालूली वेसना  
 कोई दूध पखारू पावजो  
 गोगा की मेडया चादगो  
 चावल रांदूली ऊजला  
 कोई हरया मूगा री दालजी  
 गोगा री मेडया चादगो  
 भैस दुवांऊली भूरडी  
 कोई रांदू गुदली गीर जी  
 गोगा री मेडया चादगो  
 धी वरतांऊली तोलभ्यो  
 कोई तिवरण तीस-वतीभ जी  
 गोगा री मेडया चादगो  
 बीजापुर करोजी बीजगो  
 कोई चतुर उतारो बाजोट जी  
 गोगा री मेडया चादगो  
 धाल परांसली पदमगी  
 कोई भाभर रे भाभर जी  
 गोगारी मेडया चादगो  
 गोगा-गोगोजी जीभसी  
 कोई ले ले दिवना गाम जी  
 कोई भ्रमन्ति पलू कराय जी  
 गोगा री मेडया चादगो ।

## मीरजी--

न्या पीरग करयो रे मनीदो तो लाल गरजी अगवाणी रे मीया ।

रखे गुमानी घेरवे गुमानी बाबो मस्त दिवानी तो सुणजो

भरा लाल गुरु की वाणी वे मीया घेरवे गुमानी ।

१ चडस बाबो पानी का मगावे

तो दोय भरीया दोय रीता वे मीया घेरवे गुमानी ॥

२ भंगटो बाबो घास की मगावे

मो दोय आला दोय सूखा वे मीया घेरवे गुमानी ॥

३ आगला बहू ये पलग पर तो

देवर पीमणा पीमे ये मीया घेरवे गुमानी ।

४ नगा ये मगा के जाते हुक्का की मनवारी

रे मीया घेरवे गुमानी ।

५ तो मगा ये सगा के जावे तो बाडी की मनमानी

रे मीया घेखे गुमानी ।

६ गुमानी बाबो मस्त दीवानी तो सुणजो म्हारा

गुरु की वाणी वे मीया घेरवे गुमानी ॥

## भरजी

१ भार राणा कठे तो बाजा बाजिया

२ भार राणा कठे लिया छै मलाण

३ भार राणा बाय पकड छुडला चढो ।

४ भार राणा जामो तो सोवे केसर्या

५ भार राणा दुपट्टो तो लाल गुलाल

६ भार राणा बाय पकड छुडला चढो ॥

७ भार राणा व्यावर बाजा बाजिया

८ भार राणा अजमेर किया है पलाण

९ भार राणा बाय पकड छुडले चढो ॥

ओ भूँभार राजा चावल राँदूनी ऊजला  
 भूँभार राजा हरिया मूँग की छै दान ।  
 ओ भूँभार राणा बाय पकड घुटनो चढो ।१  
 भूँभार राणा मैस दुआऊली भूरडी  
 भूँभार राणा गदूली गुदली खीर  
 ओ भूँभार राणा बाय पकड घुडला चढो ।२  
 भूँभार राणा पोला पोऊँ नोगरी  
 भूँभार राणा निवण तीस वत्तीम  
 ओ भूँभार राणा बाय पकड घुडला चढो ।३  
 भूँभार राणा घी वरताऊ तोण्डयो  
 भूँभार राणा पापड तनूली पचास  
 ओ भूँभार राणा बाय पकड घुडला चढो ।४

## लोड़ी-बडी

ये म्हारे आजो ओ म्हागी जीजी बाई पावणा ।  
 वरगा भादूडा नी रात  
 आज तो लोड़ी रे जी बडी जी आया पावणा ।  
 उ चा तो पानू ओ म्हागी जीजी बाई बैमना ।  
 लुल लुल लगूनी पाव  
 आज तो लोड़ी रे जी बडी जी आया पावणा ।  
 चावल तो गदू ओ म्हागी जीजी बाई ऊजला ।  
 हरिया मूँग की छै दान  
 आज तो लोड़ी रे जी बडी जी आया पावणा ।

## रामदेवजी—

गठजो बाजन बाजिया अजमल जी का चाया  
 मठजो गुब्बल लई निशान

कठऽ तो गुड्या छै निशान रुगिजा थाका ओ कुवरजी  
 शहर मे बाजा बाजिया अजमल जी का चावा  
 देवरा मे गुड्या छे निशान-रुगिजा शहर थाको ओ कुवरजा  
 थाको ज थाका बाप को अजमल जी का चावा  
 पडै अ न्यारा री ठौर-रुगिजा...  
 कलक आवे बाभडी अजमल रा चावा  
 कलक बालूडा री माय-रुगिजा....  
 आवं बाभडी अजमलजी रा चावा ।  
 नौलम बालूडा री माय रुगिजा ..  
 काई मागे बाभडी अजमल जी रा चावा  
 काई बालूडा री माय-रुगिजा....  
 वेटा तो मागे बाभडी अजमल जी रा चावा ।  
 अन-धन बालूडा री माय-रुगिजा  
 वेटा तो देस्या बाभडी-अजमलजी रा चावा  
 लव चढावे बाभडा-अजमल जी रा चावा  
 धजा अ बालूडा री माय-रुगिजा ...

## पावूजी

निलावट रा वेटा तू ही म्हारो भाई रे  
 महल चुनावत चार जुग हुआ रे  
 पावूजी परगोज बागा मे देग दिया रे ।  
 हलवाई ग वेटा तू ही म्हारो भाई रे  
 नीरणी घनावन चार जुग हुआ है । पावूजी ..  
 मोनीडा रा वेटा तू ही म्हारे भाई रे  
 गहरा घडावत चार जुग हुआ रे पावूजी.....  
 बजाजी ग वेटा तू ही म्हारे भाई रे  
 कपडा मुनावत चार जुग हुआ रे ।



मोर्ताडा रा वेटा तू ही म्हारो भाई रे  
टोलणी घडावन चार जुग हुआ रे ।

पावूजी परणीज.....

## सूरजजी का गीत

धोला धोला काई करो अ धोला वन मे कपाम  
धोला सूरजजी ने घोडलो अ, धोला वह रैगादे रा दांत  
उगती उजाम भरणी आयम तो सिन्दूर-वरणी  
गऊ अ चरगा चाली पछीडा माग चाल्या

नेम धरम सब साथ

महेल्या बाबल घर बाज्या डोल

महेल्या नुसरेजी घर आणद-उद्धाव

रातो-रातो काई करो अ रातो चुडले रो मजीठ

रातो सूरजजी ने घोडलो अ राता वह रैगादे रा नैगा

उगता उजाम-भरणी आयम तो सिन्दूर-वरणी

गऊ अ चरगा चाली पछीडा माग चाल्या

नेम धरम सब साथ

महेल्या बाबल घर बाज्या डोल

महेल्या नुसरेजी घर आणद उद्धाव

रातो-रातो काई करो अ काला तो वनग काग

कालो सूरजजी ने घोडलो काला वह रैगादे रा केम

उगती उजाम भरणी आयम तो सिन्दूर-वरणी

गऊ अ चरगा चाली पछीडा माग चाल्या

नेम धरम सब साथ

महेल्या बाबल घर बाज्या डोल

महेल्या नुसरेजी घर आण उद्धाव

पीलो-पीलो काई करो अ पीली नीगा के रो रात

पीली सूरजजी रो घोंडवी ओ, पीली बहू रैगाद रा चीर  
 उगती उजारा भरणी आथम तो सिन्दूर-चरणी  
 गऊ ओ चरणी चानी पछीडा मारग चाल्या  
 नेम धरम मव माथ  
 महेल्या वाचन घर वाज्या होन  
 महेल्या मुमरेजी घर आगद उछाह  
 हरियो-हरियो काई करे ओ, हने ओ वन मे ता दूव  
 हरियो मूज जी रो घोंडवी ओ, हरि बहू रैगादे री कम  
 उगती उजारा भरणी आथम तो सिन्दूर-चरणी  
 गऊ ओ चरणी चानी पछीडा मारग चाल्या  
 नेम धरम मव माथ  
 महेल्या वाचन घर वाज्या होन  
 महेल्या मुमरेजी घर आगद उछाह

## मैहरी—

मैहरी थापी थापी चानूछ नी नेव  
 प्रेम रम मैहरी रावणी  
 मैहरी गीची-गीची जल जमना रे नार  
 प्रेम रम मैहरी रावणी  
 मैहरी उगी-उगी पाव-रो पाव  
 प्रेम रम मैहरी रावणी  
 मैहरी उगी मोहे गुन नयानी रे बीर  
 प्रेम रम मैहरी रावणी  
 मैहरी मूदी-चूदी माजुकी नी नार  
 प्रेम रम मैहरी रावणी  
 मैहरी मूने-मूने धानागया रे बीर  
 प्रेम रम मैहरी रावणी

मेहदी पीमी पीमी चाकनी रे पाट  
 प्रेम रस मेहदी राचणी  
 मेहदी छाणी-छाणी सालूडा री कोर  
 प्रेम रस मेहदी राचणी  
 मेहदी भीजै-भीजै रतन कचोले बीच  
 प्रेम रस मेहदी राचणी  
 मेहदी माडी-माडी लाडी-ओ जेठानी बैठ  
 प्रेम रस मेहदी राचणी  
 मेहदी निरखे म्हारी नगदल वाई री वीर  
 प्रेम रस मेहदी राचणी  
 कुण माड्या छे सुवागण थारा हाथ  
 प्रेम रस मेहदी राचणी  
 राच्या-राच्या छे मुन्दर थारा हाथ  
 प्रेम रस मेहदी राचणी  
 थारो हाथ म्हारे हिवडे ऊपर राग  
 प्रेम रस मेहदी राचणी  
 थारी मेहदी पर वार पन्ना ये ज्वार  
 प्रेम रस मेहदी राचणी ।

## नीमडली

उदियापुर से बीज मगावो माम्जी  
 नीमडली बुवाओ पाल तलाव की जी म्हाका राज ।  
 मापगिया की पाल बवा ओ माम्जी  
 नीमडली सींचा ओ काचा दूध से जी म्हा का राज ।  
 ऊगी नीमडली घहर-धमेर माम्जी  
 फैली नीला कोम मे जी म्हा का राज ।  
 धव के गोमगाणे माम्जी गुमरा जी ने भंज

धक्के चोमासा रंग महल में जी म्हा का राज ।  
 सुमरेजो रा जोधा-जोधा पूत  
 धे क्यों जावे गढ की चाकरी जी म्हाका राज ।  
 धक्के ओलेगाणे मारजी जेठजी ने भेज  
 धक्के चोमासे पनामार घर रहो जी म्हाका राज ।  
 जेठजी के तारा दूनी नार  
 निठ छठ थात लढ पड़े जी म्हाका राज ।  
 धक्के ओलेगाणे पनामार देवर जी ने भेज  
 धक्के चोमामे प्यारा अठे ही रहो जी म्हाका राज ।  
 देवरिया के गीने आई नार  
 ना छरपै महला में बँठी अकेली जी म्हाका राज ।  
 धक्के ओलेगाणे पनामार नणदोईजी ने भेज ।  
 धक्को चोमासो फूला सेज पे जी म्हाका राज ।  
 नणदोईजी की नारी नादान  
 या छरपै महला में बँठी अकेली जी म्हाका राज ।  
 धक्के ओलेगाणे पनामार पाटोस्या ने भेज  
 धक्के चोमास्यो हरियल बाग में जी म्हाका राज ।  
 पाटोमिया की आभी सामी पोत  
 निठ छठ थासे कल करे जी म्हाका राज ।  
 पितरा में पना मारु ये ही गवार  
 निठ छठ पुटला ये कजो जी म्हाका राज ।  
 पितरा में मरखल रहे ही ये मरूत  
 निठ छठ रण में रहे ही पड़ा जी म्हाका राज ।

## बत्तीसी नूतना

विवाह के छद्म पर घर की माता अपने पीहर 'बत्तीसी'  
 या भान नूतने जाती है जिसका तात्पर्य विवाह का आगन्धर

पत्र पितृपक्ष वालों को देना है और उसमें पूर्ण सहयोग की कामना प्राप्त करना होता है।

१. थाल में गुड़ को भजी और नारियल रेशमी वस्त्र से ढक कर ले जाती है।

२. थाल भाई की गोद में रख दिया जाता है।

३. छोटे भाई भतीजा को नारियल दे दिया जाता है तथा उनके तिलक लगाया जाता है।

इस अवसर पर वीरा का गीत विशेष रूप से गाया जाता है जिसमें भ्रातृ-स्नेह छनका पड़ता है। जीवन में भाई बहन के पवित्र सवय के परिचायक ये वीरा गीत होते हैं।

### मायरा—

मायरा वर पक्ष में वारात विदा होने के पूर्व ननिहाल वालों की ओर से पहनाया जाता है, वधू पक्ष में फेरे-भाँवर के पूर्व। राजस्थान में एक कहावत है कि विवाह का आधा व्यय मायरेती पर निर्भर होता है। यदि मायरे वालों का पक्ष सम्पन्न हो तो ऐसा सम्भव है। मायरेतों खुले हृदय से सब कार्य करते हैं। मायरेती भी धूम-धाम से साज-सामान सजा कर आते हैं। वर पक्ष वाले गाँजे बाजे के साथ उनकी शगवानी करते हैं। गीतों की धूमधाम मच जाती है—

१. नानेरा-दादेरा आटात्या वाटात्या देते हैं।

२. बाजोट पर बिठला कर तिलक करके भेंट दी जाती है।

३. छोटों को टीका करके रुपया हाथ में दिया जाता है।

४. भ्राता बहिन को वेश-लहंगा, चुनरी, ब्लाउज आदि पहिराता है।

५. इस क्रम से वर वधू के सम्बन्धियों को मायरा पहिनाया जाता है।

६. मायरे के उपरान्त वर की मां कलश लेकर आती है तथा भाई को कलश बंधाती है। भाई कलश में रुपया डालता है। फिर भाई को आरती की जाती है। भाई बहन परस्पर गले मिलते हैं। मिलने के पश्चात् यह क्रम समाप्त होता है।

यहीं पर सब मायरे वालों को 'शरवत' पिला कर अभ्यर्थना की जाती है। उस समय ये गीत गाये जाते हैं। मायरे के गीत सरस और भावपूर्ण होते हैं जिनमें आतृ प्रेम की सुन्दर अभिव्यक्ति लक्षित होती है।

वीरो थारो आयो ऐ

म्हारी चन्द्र गोरजा, करो आरती ऐ वीरो थारो आयो ऐ।

आज तो वीरासा म्हारा काकड़ आय विराजा जी

काकड़ करवा भुकाया ऐ ॥ वीरो० ॥

आज तो वीरासा म्हारा बागा आय विराजा जी

माली फुलडा टाक्या रे ॥ वीरो० ॥

काकड़ करवा भुकाया ऐ वीरो थारो आयो.....

आज तो वीरासा म्हारा पिनघट आय विराजा जी

पिनहार्या कलस बघाओ ऐ

भनपट भनपट तास्या वाज्या सूतो शहर जगायो ऐ.....

वरसो म्हारा कोला बादल वरसो सवाया जी

वरसो म्हारा सुसराजी रा जाया सवाया जी

(इसगीत में परिवार के सदस्यों का नाम ले लेकर गीत को बढ़ाया जाता है।

**रोड़ी पूजन—**

रातिजगा के दूसरे दिन प्रातः काल रोड़ी पूजन की विधि सम्पन्न की जाती है। यह लोकिक प्रथा स्त्रियों द्वारा ही सम्पादित कराई जाती है। वर को सवेरे 'चन्दोवे' (सुहागिन

स्त्री का ओढ़ना) की छाया में घर के बाहर कूड़ा कचरे को रोड़ी पूजने के लिये ले जाते हैं।

१. नायन (खवासन) के हाथ में पूजन का थाल होता है।
२. वर के हाथ में लोहे का ताकला (चर्खे का) दे देते हैं।
३. 'ताकला' रोड़ी पर थोपकर उसकी पूजा की जाती है।
४. पूजन में कुंकुम, चावल, लच्छा (मोली) सुपारी और पुष्प रखे जाते हैं।

पूजन समाप्त कर लौटने के बाद 'नायन' आती और वह रोड़ी में से 'ताकला' निकालकर ले जाती है। ताकले के साथ रोड़ी का कुछ अंश भी वह ले आती है। कहा जाता है कि इस ताकले और रोड़ी के 'अंश' को 'न्यात' या 'जिमनवार' के दिन 'कोठार' में रख दिया जाता है जिससे किसी प्रकार की न्यूनता नहीं रहती और सब कार्य ऋद्धि-सिद्धि सहित सम्पूर्ण हो जाते हैं।

वस्तुतः रोड़ी पूजन से यही भाव लगाया जाता है कि जिस प्रकार रोड़ी धूप-वर्षा आदि सहन करती है उसी प्रकार वर-वधू को भी सहनशील होना चाहिये तथा जिस प्रकार रोड़ी में सब प्रकार का कूड़ा-वक़ंट एक साथ एक स्थान पर बिना भेद-भाव के पड़ा रहता है उसी प्रकार वर वधू को भी कुटुम्ब और पारिवारिक सदस्यों के मध्य संगठन और प्रेमपूर्वक रहना चाहिये।

## निकासी—

घर के विवाह के हेतु प्रयाण करने को 'निकामी' कहा जाता है। वर को तली के नीचे नियत स्थान पर दाजोद पर बिठाया जाता है। इन अवसर पर तेल उतारते हैं। बड़े बान के दिन तेल चढ़ता है और निकामी के दिन उतारा जाता है। 'भोटी' और 'बना' ढोल और शहनाई के स्वरों के साथ सारे

वातावरण को गुंजरित कर देते हैं । तेल उतारने के बाद पीठी से उबटन किया जाता है । पीठी के पश्चात् एक कुंवारी कन्या 'कोरा कुंभ' लेकर आती है । कुंभ में दही होता है और कन्या के हाथ में 'बेलानी' । वह 'बेलानी' के द्वारा दही को घुमाकर वर के मस्तक पर डाल देती है । यह 'अटाल घोले' की प्रथा कहलाती है । फिर नाई ( खवास ) वर को स्नान कराता है । फिर सवासने को बुलाया जाता है वह वर को 'अबोट' नये वस्त्र धारण करने में सहायता देती है । इसका 'सवासने' को नेग मिलता है । वस्त्र पहनने के बाद वर के सिर पर 'मोड़' 'तुरी' कलगी आदि बांधे जाते हैं । गले में मोने, मोती और हीरो के कंठों से वर को सजाकर 'बीद-राजा' बनाया जाता है । इस वर की वेश-भूषा और बनाव-शृंगार राजा की शोभा के अनुसार ही होता है ।

वस्त्र पहिनने के पश्चात् 'लगदण' भिलाया जाता है 'लगदण' ६ वस्तुओं का बना होता है—

१. गुड को पिण्डनुमा बनाया जाता है ।
२. गुड में धनिया मूंग सुपारी, पैसा रखकर मौली से बांधकर हरे दोने में रख कर दिया जाता है ।
३. वर के हाथ में स्त्रिया देती है और फिर पुनः वर स्त्रियों के हाथ में लौटा देता है ।
४. लगदण स्त्री पुरुष दोनों भिला सकते हैं ।

लगदण के गीत गाये जाते हैं । लगदण भिलाने के बाद वर बाजोट के नीचे रखे हुये कोरे दीपक पर जो ओघा रखा होता है, जिसके नीचे पैसा रखा जाता है चरण धर कर बड दीये को बडा करता है । फिर मामा उसे गोद में लेकर बाजोट पर से उतार कर माया के गेट तक पहुँचाता है । वहा विनायक के पूजने के बाद वह विनायक को विवाह कार्य निर्विघ्न



समाप्त होने की प्रार्थना करता है पूजन के पश्चात् गणपति को वर जोश नवाता है । फिर वर का मुह ऊठा कराते है । वर केसरिया चावल खाकर बाहर आता है जहां पर आभूषणों से सुसज्जित घोड़ी प्रस्तुत रहती है । इस अवसर पर 'घोड़ी' के सुन्दर भावपूर्ण गीत गाये जाते है ।

वीद के सम्मुख उसकी माता आती है । माता के हाथ में पूजन का थाल होता है । पहले वह घोड़ी की पूजा करती है । घोड़ी के अक्षत और कुकुम का तिलक लगाती है । घोड़ी के खुरों पर मेहदी कुकुम की टीकी लगाकर फिर उसे 'पीला' (ओढ़ना) ओढ़ाती है । घोड़ी पूजन के पश्चात् वर के मस्तक पर तिलक लगाती है । तत्पश्चात्

(१) चांदी की हांसली (गले में पहरने का आभूषण) लेकर वीद राजा के हृदय स्थान पर लगाती है । फिर ७ बार नेता (दही विलोने का ) ७ बार नथ, ७ बार अपने आंचल (ओढ़न के पल्ले) से इसी प्रकारकी क्रिया करती है । और आंचल में चने की दाल लेकर घोड़ी को खिलाती है ।

(२) भावज द्वारा वीद के नेत्रों में काजल लगाया जाता है । काजल लगाने का उमे 'नेग' प्राप्त होता है । इस अवसर पर चंचल चपल भाभी विनोद करना नहीं भूलती है । वह एक ही नेत्र में काजल डालकर रुक जाती है फिर वीद के खुशामद करने व मनोवांछित 'नेग' प्राप्त कर लेने पर दूसरे नेत्र में लगाती है ।

(३) माता पल्ले से 'लुवाछना' लेती है ।

(४) माता वीद को स्तन पान कराती है जिसका यह भाव रहता है कि अपने माँ के 'दूध की लाज' रखता है । वर माँ की स्तोकृति सूचक प्रणाम करता है । माता वर को आशीर्वाद देती है और उसे हाथ-वर्ची स्वरूप कुछ रुपये भी देती है । तदनन्तर

अन्य उपस्थित गण वर को रुपया नारियल खर्चों के रूप में भेंट करते हैं।

(५) माता घोड़ी तथा बीद पर 'वारना' करके नाई, कुम्हार, होली, साईस को वारन (न्योछावर) दे देती है। फिर अन्य कुटुम्ब की स्त्रियाँ भी करती है।

(६) घोड़ी पर बीद के पीछे छोटी कुमारी (बहिन) कन्या बैठाई जाती है जो सगुन के लिये बीद पर 'राई लून' वारती जाती है।

पश्चात् घोड़ी मन्दिर की ओर प्रस्थान करती है। घोड़ी के आगे ढोल शहनाई आदि वाद्य यन्त्र तथा घर के कौटिम्बक लोग रहते हैं। घोड़ी के पीछे घर-परिवार की स्त्रियाँ रहती हैं। भूआ या बहिन पीछे से रक्षा के लिये काकडा फेंकती है। एक के सिर पर मगल कलश रहता है। इस प्रकार सब भगवान के मंदिर में पहुँचते हैं। बीद घोड़ी पर से उतर कर मन्दिर में जाकर भगवान के चरणों में शोष नवाता है। नारियल और रुपया देवता के भेंट स्वरूप चढाता है। मन्दिर के पुजारी उसके गले में केमरिया दुपट्टा और बताशे का दौना प्रसाद स्वरूप देता है। बीद लौटकर अन्य स्थान पर पहुँचता है। स्त्रियाँ बधावा गाती हुई घर को लौट जाती हैं। इस प्रकार निकासी का कार्य सम्पन्न होता है और फिर शुभ मुहूर्त पर बरात बिदा होता है। बराती बन ठन कर सज सँवरकर बरात के साथ प्रस्थान कर देते हैं। बरातियों की सख्या पूर्व ही निश्चित कर ली जाती है। इनको निमन्त्रण स्वरूप 'पीले चावल' और सुपारी देकर उनसे 'चौकड़ी' करवाली जाती है। इस प्रकार बीदराजा की बरात सगे सम्बन्धियों और इष्ट मित्रों का रंगीला गिरोह लेकर प्रस्थान करती है।

## बधावे के गीत—

बरात प्रस्थान करने के पश्चात् स्त्रियों 'बधावा' गीत गाना प्रारम्भ करती हैं। बरात बिदा होने के पश्चात् 'बना' गाना बन्द कर दिया जाता है। और 'सेवरा' 'बधावा' आदि के गीत गाये जाते हैं। उसी दिन 'चूडा' का दस्तूर कर लिया जाता है। आनन्द उल्लास में स्त्रियाँ बरात लौटने और वधू आने की प्रतीक्षा करती हैं। 'बधावा'—किसी की वृद्धि हेतु मंगल-कामनायें करना कि उसका वश बढे, धन-धान्य बढ आदि।

मंगलकामनायें आन्तरिक उल्लास और अपनत्व की भावनाओं से परिपूर्ण होकर बधावण की दिशा लेती है। पुत्र-जन्म, विवाह-संस्कार एवं अन्य शुभ अवसरों पर होने वाले उत्सव व नृत्य-गीत के अवसरों पर जो भाव व्यक्त किये जाते हैं उन्हें बधावा कहा जाता है।

राजस्थानी लोक-गीतों में "बधावा" एक विशेष अर्थ को ध्वनित करता है। बधावा राजस्थानी लोकगीतों का एक विशेष प्रकार है जो अपने अन्तर में मांगलिक त्योहारों, पर्वों के भाव के अतिरिक्त विवाह संस्कार के अवसर पर विशेष और किसी के आगमन या बिदाई पर गाए जाते हैं जिनमें पात्र विशेष के प्रति मंगलकामनाएं होती हैं।

## बधावा गीत—

घुडला री बाज रही खुडताल  
हसत्यारा बाजे सैया म्हारी टोकरा  
जाने म्हे तो लाख बधाई द्या।  
कोई तो बधाओ ओ म्हाको बनाजी ने भावता।  
उठो बहूरान्या करो सोलह सिनगार  
केसरिया ओ राण्या बुलावे रग भहल मे

वाइ वहना भर मोतीडा थाल  
करो न निछावर वाई थाका बीर की जी

(२)

म्हारे ऊची मेडी घत्तर साल  
जवर जवर दिवली जल ।  
म्हारे पोलीहा पोल उघाड  
म्हे तो बाहर से भीतर आवस्याजी  
म्हैं तो जास्यां भवरजी के महल  
म्हैं तो देखां भवरजी की साहिबी जी ।  
म्हारा जवाई जनमली धी  
करो ऐ भरोसो मारी कूख रो  
म्हारे बाजत आवली वरात जी  
दरसन आवै रुडा राजबी  
म्हारे घर रीतो आगन रीतो  
रीतो जी म्हारो सो परिवार  
धी जवाई लेगिया जी ।

फिर आगे इस प्रकार—

म्हारे जानाये जनमेलो पूत  
करो अ भरोसो म्हारी कूख को  
बाजत चढैली वरात जी  
म्हारे घर भरियो आगन भरियो  
म्हारो हरल्यो छै सौ परिवार  
जी म्हारें पूत परण घर आवसी ।

(३)

पाँच वधावा म्हारे आविया मारुजी,  
लीना छै अचिल मोर, घण रा ख्याली लाल,

ढालो जी जाजम पर चौपड खेल्स्या मारूजी ।  
 पहलो बधाओ मारा बाप को मारूजी  
 दूस्रो म्हारो सुसराजी री पोल  
 अगन्यो बधावो मारा वीर को मारूजी  
 चौथो म्हारो जेठ-बडा री पोल  
 पांचवो बधावो चांदण चौक रा मारूजी  
 बूठेलो देवर जेठ \* ..... \* \* धरण रा ..  
 छठो बधावो म्हारी कूख रो मारूजी  
 जाया छे लाडण पूत\* \* \* \* धरण ....  
 सातवो बधावो म्हारा रग महला रो मारूजी  
 साहिव पोढ्या सुख सेज.. धरण....  
 आठवो बधावो म्हारा नित नवा मारूजी  
 मेल्यो म्हारा सुमराजी री पोल-धरण ...

(४)

मोती रा लूमक भूमका  
 किस्तूरी ओ राजा बादरवाल ।  
 बधावो जी म्हारी आवियो  
 बाघू मरुदेवी रे ए ओवरे  
 वाकी राण्या जाया छे पूत । बधावो ..  
 जाया रा हरख बधावण  
 परण्या की ओ राजा रात जगाय । बधावो. ....  
 चार रगाओ चोखी चू दडी  
 परदेशन ओ बाई सुभद्रा ओढाय ।  
 चार मगाओ चोखा चूडला  
 परदेशन ओ बाई बहिन पहराय । बधावो .. ..

(੫)

ਪਹਲੇ ਵਧਾਵੇ ਓ ਸਖਿਆ ਮੋਰੀ ਮ੍ਹੈ ਗਯਾ ਰਾਜ ।

ਗਯਾ ਮ੍ਹਾਰਾ ਵਾਬੋ ਜੀ ਰੀ ਪੋਲ

ਵਾਬੋਜੀ ਸਤੋਘ੍ਯਾ ਏ ਸਖਿਆ ਮਾਰੀ ਅਪਯੋ ਰਾਜ ।

ਮ੍ਹਾਨੇ ਦੀਨੋ ਛੈ ਦਖਨੀ ਚੀਰ

ਚਫ਼ਤੀ ਵਾਧੀ ਨੇ ਏ ਸ੍ਰਾਣ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ ।

ਲਾਡ ਜਵਾਇ ਨੇ ਸ੍ਰਾਣ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ

ਫੂਜੇ ਵਧਾਵੇ ਏ ਸੈਯਾ ਮ੍ਹਾਰਾ ਮ੍ਹੈ ਗਯਾ ਰਾਜ ।

ਗਯਾ ਮ੍ਹਾਰਾ ਵੀਰੋਜੀ ਰੀ ਪੋਲ

ਵੀਰੋਜੀ ਸਤੋਘ੍ਯਾ ਸੈਯਾ ਮੋਰੀ ਆਪਯੋ ਰਾਜ ।

ਮ੍ਹਾਨੇ ਦੀਨੋ ਛੈ ਚੁਨਰੀ ਰੋ ਵੇਸ

ਚਫ਼ਤੀ ਵਾਇ ਨੇ ਏ ਸ੍ਰਾਣ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ ।

ਲਾਡ ਜਵਾਇ ਨੇ ਸ੍ਰਾਣ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ

ਅਗਯੋ ਵਧਾਵੇ ਏ ਸਖਿਆ ਮ੍ਹੈ ਗਯਾ ਰਾਜ ।

ਗਯਾ ਮ੍ਹਾਰਾ ਸੁਸਰਾਜੀ ਰੀ ਪੋਲ

ਸੁਸਰੋਜੀ ਸਤੋਘ੍ਯਾ ਏ ਸੈਯਾ ਮੋਰੀ ਆਪਯੋ ਰਾਜ ।

ਮ੍ਹਾਨੇ ਲਾਯਾ ਛੈ ਦੋਧ ਰਥ ਜੋਡ

ਚਫ਼ਤੀ ਵਾਧੀ ਨੇ ਸ੍ਰਾਣ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ ।

ਲਾਡ ਜਵਾਇ ਨੇ ਸ੍ਰਾਣ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ

ਬੀਥੇ ਵਧਾਵੇ ਏ ਸੈਯਾ ਮੋਰੀ ਮ੍ਹੈ ਗਯਾ ਰਾਜ ।

ਗਯਾ ਮ੍ਹਾਰਾ ਜੇਠ ਵਡਾ ਰੀ ਪੋਲ

ਜੇਠ ਜੀ ਸਤੋਘ੍ਯਾ ਏ ਸੈਯਾ ਮ੍ਹਾਰੋ ਅਪਯੋ ਰਾਜ ।

ਮ੍ਹਾਨੇ ਦੀਨੋ ਛੈ ਆਧੋ ਧਨ ਵਾਟ

ਚਫ਼ਤੀ ਵਾਇ ਨੇ ਏ ਸ੍ਰਾਣ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਜੀ ਰਾਜ ।

ਲਾਡ ਜਵਾਇ ਨੇ ਏ ਸ੍ਰਾਣ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਜੀ ਰਾਜ ।

ਪਾਚਵੇ ਵਧਾਵੇ ਏ ਸੈਯਾ ਮ੍ਹਾਰੀ ਮ੍ਹੈ ਗਯਾ ਰਾਜ ।

ਗਯਾ ਮ੍ਹਾਰਾ ਮਾਰੂਜੀ ਰੀ ਪੋਲ

मारुजी सतोख्या ऐ सैया मोरी अपरो राज ।

म्हाने दीनो छै सुख सुहाग

चढती बाई ने ऐ सूरण भला होया राज

लाड जवाई ने सूरण भला होया राज ।

## दुँटिय्रा या खोड़िय्रा—

बरात के प्रस्थान के पीछे वर के घर पर जो नाटक स्त्रियो द्वारा रचा जाता है वह दृश्य भी हमारे वर्तमान विवाह सस्कार का आवश्यक अंग बन गया है। इसमें केवल हास्य विनोद और नकल की भावनाओं की छाप मात्र है। स्त्रियो का मन कैसे लगे उन्हें भी तो कुछ कार्य चाहिये। वे भी बरात बनाती हैं। वर-वधू बनती हैं। सम्पूर्ण विवाह की रस्में पूर्ण की जाती हैं। विशेषकर यह रीति उन्हीं जातियो में प्रचलित है जिनके बरात के साथ स्त्रियाँ नहीं जाती अथवा जो अपढ और सूखे स्त्रियो का समाज होता है। धीरे-धीरे यह प्रथा शहरो में कम होती जा रही है और इसका स्थान यज्ञ, हवन आदि शुभ अनुष्ठानों ने ले लिया है।

## विवाह की मंगलमयी घड़ियाँ

### विवाह का पहला दिन—

विवाह के सम्पूर्ण रस्में-रिवाज आदि कन्यापक्ष के घर पर ही सम्पन्न होते हैं। विवाह की तैयारियाँ कन्यापक्ष के यहाँ बड़ी धूमधाम से होती रहती हैं। बारात का अच्छा-आदर सत्कार किया जाता है। सुन्दर व सुरक्षित स्थान में बारात को ठहराया जाता है वह जनवाण कहलाता है। जहाँ बरातियों की सुविधा और आमोद-प्रमोद के सब साधन सुलभ कर दिये जाते हैं जहाँ बराती महानुभाव आराम उल्लास और सुखपूर्वक विवाह की रंगरेलियों में मस्त होकर भग बूटी

छानने और पराया माल तोड़ने में अनुरक्त रहते हैं। बारातियों के चार दिन भी उल्लास और मस्ती से भरपूर रहते हैं। वहीं उनको खाने को तरो-ताजा माल और सुनने को गालियों, ( मधुर संगीत ) शयन को आराम के सब साधन सुलभ होते हैं।

### **थाम स्थापन—**

बरात के आगमन के पश्चात् बधू के घर के शेष मांगलिक कार्य विधिपूर्वक सम्पन्न किये जाते हैं। पुरोहित को बुलाकर थाम स्थापित किया जाता है। थाम विवाह मंडप के एक कोने में स्थापित किया जाता है। थाम के गीत गाये जाते हैं—

“डाबा मायला गहना क्यू नी हारया म्हारा पिवजी

म्हारी राजकु वर क्यू हारया जी।”

पूजन में कन्या के माता पिता भी बैठते हैं। थाम स्थापन के पश्चात् मायरा, बासन लाना आदि कार्य सम्पन्न होते हैं। ये सब कार्य दिन में कर लिये जाते हैं। स्त्रियाँ और पुरुष सब उपवास करते हैं और विवाह के बाद कन्या का मुख देखकर भोजन करते हैं।

### **लग्न मंडप—**

कन्या के घर पर ही विवाह सस्कार किया जाता है। विवाह का घर भली प्रकार से सजाकर माङ्गलिक चिह्नों से सुशोभित किया जाता है। शुभ मुहूर्त में बधू के शरीर को उबटन आदि से मार्जित करके सुन्दर वस्त्राभूषणों से अलंकृत किया जाता है। सभी पूज्य गुरुजन तथा संबन्धी कन्या को आशीर्वाद देते हैं। विवाह के दिन कन्या की माता हरिताल और मन.शिला से मस्तक पर विवाह दीक्षा का तिलक लगा देती है तथा कन्या से पतिव्रता स्त्रियों का पदाभिवन्दन और कुल देवता को प्रणाम



करवाती हैं सभी स्त्रियां उसको अखंड सौभाग्य और प्रेम के लिये आशीर्वचन कहती हैं।

### **अगवानी या सामेला—**

वर दुकूल, अगराग और शिरोभूषण तथा मस्तक पर हरिताल के तिलक से सजाया जाता है। वर वधू के घर को ऐश्वर्यपूर्वक सगे सम्बन्धी तथा इष्ट मित्रों के साथ बारात सजाकर प्रयाण करता है। कोई सेवक मार्ग में वर के सिर पर छत्र धारण करता है दूसरा चामर ढलता है और बाजे गाजो के साथ बारात रवाना होती है। इस प्रकार वर के साथ उसके पुरोहित बन्धु बांधव मांगलिक सगीत के साथ वधू के घर जाते हैं। मंगल गान और वाद्य से दिशाए व्याप्त हो जाती हैं। कन्या का पिता बन्धु बान्धवों के साथ वर की अगवानी करता है। अगवानी या सामेला में कन्या का पिता वर की पूजा अर्घ्य आदि से करता है। उस समय मांगलिक मंत्रोच्चार के बीच वर प्रसन्नतापूर्वक उन्हें ग्रहण करता है।

### **मिलनी—**

वर पक्ष की ओर से कन्या को आभूषण और पहिने के लिये नवीन वस्त्र दिये जाते हैं। वैश्य-समाज में विवाह के कुछ समय पूर्व ही मिलनी का दस्तूर कर दिया जाता है। मिलनी का अर्थ है 'मिलना'। वर तथा कन्या पक्ष के परिवार वाले परस्पर गले मिलते हैं। मिलते समय कन्यापक्ष की ओर से उन्हें कुछ राशि भेंट स्वरूप प्रदान की जाती है। साथ ही वधू के वस्त्र व आभूषण भी तोरण मारने से कुछ घण्टो पूर्व ही गाजो बाजो के साथ वधू के घर भेज दिये जाते हैं।

## ववाहिक वस्त्रभूषण—

विवाह के अवसर पर वर पक्ष की ओर से कन्या को स्वर्ण और चादी के आभूषण प्रदान किये जाते हैं तथा पहिनने के लिये नवीन वस्त्र भी । आभूषण इस प्रकार के होते हैं—

## रत्न के आभूषण—

बाजूबन्द, अणवटा, पगमान, बिछिया, नथ, टिकडिया, कडाबन्द, चोटीबन्द, ककण, बीदी, नरवालिया, नोगरी, तिमणियो, वेणी, कबाण, चोब, डगडुगी, नौसर हार, चन्द्रहार, हथफूल, शीशफूल, फोलरी, कदोरा आदि ।

## चाँदी के आभूषण—

रकाबी, बाजोट, पीकदान, गुलाबदानी, चकलोट, बेलन घडा, हीबी, मोमवत्ती, बिछिया, जोड आदि ।

## कन्या के वस्त्र—

पडला, पँवरी, मामा झोल्या, लहंगा या घाघरा कांचुली आदि

## वर के वस्त्र—

केसरिया पाग, पोतियो, खीनवाव, वोलाबन्द जरीरो इलायचो, गोस पेच आदि ।

समय की परिवर्तनशीलता के कारण, वस्त्रभूषण में विशेष परिवर्तन हो गया है । प्राचीन समय में राजस्थान में इसी प्रकार के वस्त्राभूषणों की साज सज्जा रहती थी ।

## तोरण पर—

अगवानी की धूमधाम समाप्त होने पर वर को तोरण पर ले जाया जाता है । तोरण अथवा बाहर के द्वार का प्राचीन सम्प्रदाय से ही तोरण पूजन का विचार शास्त्रों में मिलता है ।

तोरण काष्ठ का बना होता है जो कन्या के घर में प्रवेश द्वार पर लटका हुआ रहता है। वर घोड़े पर चढ़ कर शहनाई के मांगलिक स्वरो के साथ तोरण के निकट पहुँचता है। तोरण को नीम की डाली या तलवार से छूकर ही विवाह की वेदी पर पहुँचना होता है। तोरण पर वर की सास आरती करती है और वही रस्म सास पूर्ण करती है जैसी वर की मां निकासी के अवसर पर करती है। नेत्र में काजल लगाते समय चतुर सास वर की परीक्षा के लिये उसका नाक भी खींच लेती है। साथ ही गाती है—

सासू निरखै जवाई ऐ  
पछै देसी ओलम्बा ऐ  
म्हारो सरस जवाई ऐ  
म्हारो हीरा रो व्यापारी  
म्हारो हीरा रो व्यापारी

स्त्रियां बीद राजा और बारातियों को मधुर गीत प्रेम भरे रसीले गीत सुनाकर उनका स्वागत करती है। इस अवसर पर चुन २ कर बारातियों को गीत सुनाए जाते हैं—

सात सुपारी लाडा सिंगाडा रो सटको  
इस्या काई जानी आया घेड माया पटको ।

इसमें बारातियों की काना, कबडा, बूढा, बालक आदि विशेषण लगाकर आवभगत की जाती है। वे उनका विनोद करती हुई कहती हैं—

काला काला ही आया गोरा एक नही आया  
तवला बजाओ रे भैया मगल गाओ रे भैया ।

बरातियो और चतुर स्त्रियो मे प्रश्नोत्तर भी होते हैं । इस प्रकार वर लग्न मंडप मे पहुँचता है और वधू की प्रतीक्षा करता है ।

## तोरण गीत--

तोरण द्वार पर वर के आने पर स्त्रियां अपनी मधुर स्वर लहरी से सम्पूर्ण वातावरण को गुजरित कर देती हैं । उस समय विशेष रूप से 'कामण' गाये जाते हैं । साथ ही वर को सुन्दरता, शोभा व प्रशंसा के गीत गाये जाते हैं--

काकड पर राईवर आयो ओ बनी जोडी बत्ता दे ओ  
गवाल्या बीद सरायो थारो राइवर आयो ओ ।

बागा मे राइवर आयो ओ बनी थारी .. ..

माली को बीद सरायो ओ ।

पण्हारिया बीद सरायो ओ ।

तोरण पर राइवर आयो ओ । बनी . . .

खाती को बीद सरायो ऐ ।

माया पर राइवर आयो ऐ . . .

भुआ बाई बीद सरायो ऐ ।

जोशी को बीद सरायो ऐ ।

बनी थागी जोडो बत्ता दे ऐ । . . . ..

## कामण गीत--

काकड आया राईवर थरहर कण्या राज

बूभा सिरदार बनी ने कामण कून करया छै राज ।

म्हे नही जाणा म्हारा गवाला कामणगारा राज

गवाला को नेग चुकास्या कामण ढीली छोडो राज ।

छोड्या न छूटे राईवर करडा घुल्या छै राज ।

कांकड़ के स्थान पर बांगा, शहर, तोरण, फेरा, थामे, महल आदि लगाकर गीत को पूरा किया जाता है। अन्य 'कामण' 'बनी' के साथ देखिये।

## वर की परख--

वर की योग्यता और वाक्-चातुर्य की परक्षा लेने सालिया और वधू की अन्य सहेलियां वर के निकट पहुंचती हैं और वर से हास्य विनोद आदि चलते हैं। जब तक कन्या, विवाह वेदी के लिये स्नानादि द्वारा निवृत्त नहीं होती। इस समय फिर कन्या के तेल उतरता और पीठी का उबटन होता है। वर के भी पीठी का दस्तूर कन्या पक्ष की स्त्रियो द्वारा पूर्ण किया जाता है। नियत समय और शुभ मुहूर्त पर वर-वधू को माया में लेजाकर पूजन आदि सम्पन्न करवा कर लग्न मंडप पर लाया जाता है।

## विवाह वेदिका--

विवाह-क्रिया के लिये एक मनोरम वेदिका बनाई जाती है। वेदी चारों ओर रखे हुये सुगन्धित पुष्प, मिट्टी के घड़े धूप, अर्घ्य से भरे हुये पायो तथा रंग विरंगे वस्त्रो से अलंकृत की जाती है। वेदिका के तीन ओर देवता के आसन प्रतिष्ठित किये जाते हैं, ब्रह्मा, नवग्रह, मानिका. कलश आदि। इनकी पूजा आचायं पुरोहित करवाते हैं। फिर वेदिका पर अग्नि प्रज्वलित की जाती है और उसमें घृत से हवन किया जाता है फिर कन्या का पिता हाथ में पचभूत जल लेकर वर को इस प्रकार सम्बोधन कर कहता है "यह मेरी कन्या है, तुम्हारी धर्म सहचरी है इसका पाणिग्रहण करो। यह पतिव्रता और यशस्विन है और छाया की भांति तुम्हारा अनुसरण करेगी।"

यह कहकर वह जल डाल देता है। वर और वधू प्रज्वलित अग्नि की तीन बार प्रदक्षिणा करते हैं और अन्त में उसमें खील तथा खेजड़ी वृक्ष के पत्ते छोड़ देते हैं। इसके पश्चात् पुरोहित वधू से कहता है 'हे वत्से ! यही अग्नि देव तुम्हारे विवाह के साक्षी हैं। तुम्हें अपने पति के साथ गृहस्थाश्रम के धार्मिक कृत्यों को पूर्ण करना है। इस समय वर वधू से ध्रुव तारा देखने के लिये कहता है और वे दोनों ध्रुव तारा देखकर कहते हैं—“मैंने ध्रुव तारा देख लिया।” इस तारे के दर्शन से वैवाहिक सम्बन्ध को स्थिरता को प्रतिष्ठा हो जाती है क्योंकि यह तारा आकाश में स्थिर रहता है। फिर वधू वर के वाम भाग का स्थान ग्रहण करती है। इसी समय पंडित गोत्राचार का वाचन करते हैं। इस पर उपस्थित महिला मंडली पंडित की विद्वत्ता पर व्यंग्य करती हुई कहती है—

भलो पढ्यो रे पाढ़्या भलो पढ्यो  
जजमाना रो गोत पढ्यो।

तत्पश्चात् 'हस्तमेल' छोड़ दिया जाता है। अन्त में सब वर-वधू को प्रणाम करते हैं। वे वधू को अखंड सौभाग्यवती तथा वीरप्रसवा होने का अशीर्वाद देते हैं। विवाह के पश्चात् वधू-बान्धव और स्त्रियाँ आदि अक्षत से वर-वधू को बधायें देती हैं। विवाह हो जाने पर कन्या और वर के पिता यथा शक्ति अनेक प्रकार के दान देते हैं। लग्न मंडप से उठते समय 'मेंडा' बरसाया जाता है। कहीं २ पर विशेष कर वैश्यो के एक वर्ग में वधू को फेरे के बाद चुनरी ओढ़ायी जाती है। इस अवसर पर चुनरी गीत गाया जाता है।

## माया के गेह में—

विवाह की वेदिका से उठकर वर वधू माया के गेह में शीश नवाने जाते हैं वहां पर स्त्रिया वर से अनेक प्रकार के प्रश्न पूछती हैं और वर से हास्य विनोद प्रारम्भ कर देती हैं। वर चतुर हुआ तो बड़ी चतुराई से उनका प्रत्युत्तर दे देता है अन्यथा स्त्रियां उसकी पूरी खैर खबर वाग्जाल से ले लेती है।

## गोद भरना—

कही २ पर वर अपनी वधूको लेकर जनवासे को जाता है। वहां पर वधू की गोद भरी जाती है और कही २ पर मार्ग में स्त्रियां विदा गीत गाती हैं जिसमें कोयलड़ी प्रसिद्ध है। पर कन्या के घर पर ही गोद भरने की रस्में वर के जीजा अथवा पिता के द्वारा पूरी की जाती है। इस प्रकार विवाह का प्रथम दिन धूमधाम और आनन्द वैभव से परिपूर्ण रहता है। दो जीवन एक सूत्र में आवद्ध हो जाते हैं। कितना मार्मिक है जीवन का यह पक्ष ! एक नारी शैशव की समस्त किलकारियों को, जीवन की स्वच्छन्दता व उन्मुक्तता को छोड़कर सदैव के लिये एक अनजान अपरिचित व्यक्ति के साथ सबको रोना विलखता छोड़कर नई डगर पर चल देती है। जहां मिलता है उसे अपने सपनों का राजा जिसके प्रेमपूर्ण आलिंगन में उसके जीवन की समस्त अभिलाषाएं साकार हो उठती हैं। जिन्दगी की घड़ियों में मादकता का सचार होने लगता है। पारस्परिक आर्कषण-विकर्षण का यह रूप जीवन की सफलता का सूचक बन जाता है। सच है कि विवाह के द्वारा नारी-पुरुष अपने आत्मीय अभाव की पूर्ति करती हैं। प्रेम और पवित्रता का यह अनुपम रूप है।

## विवाह का दूसरा दिन—

विवाह का दूसरा दिन वर वधू के लिये होता है। प्रातः काल वर को कंवर कलेवे के लिये वधू के घर माँड़े में आमन्त्रित किया जाता है।

१. कवर कलेवे में मीठे चावल बनाये जाते हैं।
२. आसन पर वर को बैठाया जाता है।
३. वर के सम्मुख बाजोट पर थाल में चावल सजाये जाते हैं।
४. वर के साले आकर वर को रुपये के साथ मुंह में ग्रास देते हैं।
५. कवर कलेवे के बाद वर वधू का गठबन्धन करके देवी देवताओं को पुजाया जाता है। कन्यापक्ष और वर पक्ष के कुल देवता तथा भैरुजी बालाजी आदि देवताओं की पूजा बाहर जाकर की जाती है।

१. पाच छैं पत्थर के ढेले एकत्र किये जाते हैं।
२. उन पर सिन्दूर पन्ना लगा कर पूजा की जाती है।
३. धूप खेकर नारियल बघारते हैं।

इस प्रकार मध्याह्न तक देवी देवताओं का पूजन पूर्ण हो जाता है। फिर जुआ खेलने की प्रथा आरम्भ होती है।

१. एक बड़े बरतन में जल और दूध भर दिया जाता है।
२. घर-वधू के सामने रख दिया जाता है।
३. कन्या पक्ष की चतुर स्त्री उसमें अँगूठी पैसा आदि डालती है।



४. वर-वधू अँगूठी को जीतना चाहते हैं। जिसके हाथ में अँगूठी आ जाती है वही विजयी होता है। यह क्रम सात बार चलता है।

५. ककण डोरडे वर-वध परस्पर खोलते हैं और बाँधते हैं।

६. सुवासिनी द्वारा रुई के चूखे दोनों की जघा पर रख दिये जाते हैं और दोनों को एक दूसरे अँग का स्पर्श करते हुए बैठा देते हैं।

इस प्रकार जुआ-जुई की लौकिक क्रिया समाप्त होती है आजकल शिक्षित वर्ग इससे दूर होता जा रहा है। पर हमारे गाँवों में अब भी यह प्रथा विशेष चाव से अपना पाटं भदा करती है।

## ज्ञान नूतना--

मध्याह्न के बाद तीसरे पहर कन्यापक्ष की ओर से स्त्री पुरुष जनवासे जाते हैं और रात्रि को भात जीमण (बठार) के लिये उनको आमन्त्रित करते हैं। इस अवसर पर पुरुष वर्ग में वाग्बुद्ध होता है। दोनों वर्ग एक दूसरे की प्रशंसा में श्लोक कविता आदि बोलते हैं। इत्र गुलाल छिड़के जाते हैं। पान सुपारी डलायची से कन्या वालों का स्वागत सत्कार वर पक्ष की ओर से होता है। स्त्रियाँ अपने कोमल सुरीले कंठ से गीतों की बौझार करती हैं। इस समय जलो नामक विशेष गीत गाया जाता है।

# जलो गीत

जला जी मारु म्हें तो थारा डेरा निरखण आई हो  
मृगनयनी रा जलाल

म्हें तो थारा डेरा निरखण आयी हो जलाल  
जलाजी मारुजी देखा थारा डेरा री चतराई हो  
म्हारा जोडी का जलाल

म्हें तो थारा डेरा निरखण आई हो जलाल  
जलाजी मारु रात्यूं धण रो पेट लडो मल दुर्यो हो  
मृगनयनी रा जलाल

थे तो धण री खबर न लीवो हो जलाल  
जलाजी मारु रात्यू धण की आखडली ज फरुकी हो  
म्हारी जोडी का जलाल

आखडली फरुकी जलो घर आयो हो जलाल  
जलाजी मारु राजा मायलो राज भलो राठोडी हो  
मृगनयनी रा जलाल

शहरा माहलो शहर भलो वीकाणो है जलाल  
जलारी मारु पुरुसा मायलो पुरुस भलो राठोडी हो  
मृगनयनी रा जलाल

राण्या मायली राणी भली भटियाणी हो जलाल  
जलाजी मारु छोटा मायला छोट भली मुलतानी हो  
मृगनयनी रा जलाल ।

छोटा माहली छोट भली मुलतानी हो जलाल  
जलाजी मारु रुपिया महिलो रुपियो भलो गगासाहि हो  
म्हारी जोडी का जलाल

रुपिया मायलो रुपियो भलो गगासाहि हो जलाल  
जलाजी मारु मै तो थारा डेरा निरखण आई हो

मृगनयनी रा जलाल

मैं तो प्यारा डेरा निरखण आई हो जलाल

## जवाई गीत

( १ )

मुसरो जी बुलावे जी जवाई सासु बुलावे जी  
 धारा छोटा साला कर रह्या धारो चाव  
 एक बार आवो जी जवाई जी म्हारे घर पावणा  
 ऊटा चढ आवो जवाई जी घुडला चढ आवोजी  
 आवो आवो बगिया मे बैठ  
 लाड जवाई जी एक बार आओ म्हारे घर पावणा  
 भाया ने लावो साथीडा ने साथ  
 लाड जवाई जी एक बार आओ म्हारे घर पावणा  
 घुडना ने देरया जवाई जी दाणो उडद रो जी  
 धारे करला ने कारड घलाय  
 एक बार आज्यो जवाई जी म्हारे घर पावणा  
 साथीडा ने देस्या जो लूग सुपारी जी  
 कोई थाने तो नागर पान  
 लाड जवाई जी एक बार आवो म्हारे पावणा  
 चावल रांधा जवाई जी उजला उजला जी  
 हरिया मूगा की तो दाल  
 रुच रुच जीमो जवाई जी म्हारे घरे पावणा  
 साथीडा पोडे जवाई जी वाग बगीचा मे  
 बालकिया जवाई महिला माय  
 एक बार आवो जवाई जी म्हारे घरे पावणा  
 साथीडा ने घनास्या जवाईजी पलग निवार की  
 कोई जवाई जी ने हिंगलू ढोलियो  
 लाड जवाई जी एक बार आवो म्हारे घर पावणा

(२)

जी बाला इए सरवरिया री पाल,  
 जवाई धोवे धोवत्याजी माका राज  
 जुगबाला धोवे धोवत्याजी माका राज  
 जीओ बाला हाथ धोय कर्या ये बनाव,  
 कुरीसा रा प्यारा पावणा जी माका राज  
 वीरसिंह सा का प्यारा पावणा जी माका राज  
 जीओ बाला कीजो वाका सुसरासा ने जाय,  
 सामा तो साँढ्या भेजजो जी माका राज  
 जीओ बाला कीजो वांका साला जीने जाय,  
 हथाया जाजम ढालजो जी माका राज  
 जीओ कीजो वाका सासुजी ने जाय,  
 उजला सा भात पसारजो जी माका राज  
 जीओ बाला कीजो वाका माला जी ने जाय,  
 बहिनोई मेला जीम जो जी माका राज  
 जीओ बाला कीजो वाका सालीजी ने जाय,  
 गालिया खूब गवावजो जी माका राज  
 जीओ बाला कीजो वाका सुसराजी ने जाय,  
 नौ खडा मेहल चुनावजो जी माका राज  
 जीओ बाला ऊंचा नीचा मेहल चुमाय,  
 चारो ही दिशा वारणाजी माका राज  
 जीओ बाला कीजो वारी दासी ने जाय,  
 महला मे दीवलो जोवजो जी माका राज  
 जीओ बाला कीजो वारी दासी ने जाय  
 महला मे सेज बिछवाजोजी माका राज  
 जीओ बाला कीजो वारी दासी ने जाय,

मेहला मे ओपह ढालजोजी मांका राज  
 जीओ बाला कीजो वाकी सहेल्या ने जाय,  
 माकणी मेहला मोकलोजी माका राज  
 जीओ बाला छेल्या २ चारोली सी रात,  
 कुण हार्या कुण जीतियाजी माका राज  
 हार्या हार्या सजना रा जोध,  
 राया रा बाईसा जीतियाजी माका राज  
 जीओ बाला भाई २ जवांयां ने रोम,  
 बाया पर बायो चामकोजी माका राज  
 जीओ बाला भाई २ बादसा ने रीस,  
 मेहला मू हेटा उत्तर्याजी माका राज  
 जीओ बाना खोल्या छं सोलह मिगार,  
 ओढा पीला फागण्या जी माका राज  
 जीओ गौरी शवके तो पाछे आव,  
 चाकर थाका बाप का जी माका राज  
 जीओ बाला चाकर रियो य न जाय,  
 हाकम भाला जी बाका जी माका राज  
 जीओ बाला मै छा प्रियतम की घीय,  
 रस्या तो पाछा न मना जी माका राज

( ३ )

थाका डोराजी जवाई सा माकी कठ्यां जी,  
 आपा दोनू बेच र तेल मगावा बडा करालाजी ।  
 बडा करालाजी क सीरो पूढी करालाजी  
 दो दिन काढलो कडाका तडके बडा करालाजी ।  
 इसी भाति गहनो के नाम लिये जाते है ।

( ४ )

राज आप तो कठा का सुखवासी, कठ आयर उतर्या सा नन्दोई सा ।  
 राज आप तो अजमेर रा सुखवासी, विजयनगर डेरा दीदासा नन्दोई सा ।  
 राज म्हारे आगणिये फिर जाओ, आया कर मानू सा नन्दोई सा ।  
 राज म्हारा भाणा ने ठुकराओ, जीम्या कर मानू सा नन्दोई सा ।  
 राज म्हारा कवरा ने बतलाओ. राख्या कर मानू सा नन्दोई सा ।  
 राज आप तो साला रे वहनोई, भोजन मेला जीमोजी नन्दोई सा ।  
 राज मैं हरता ने फरता देखू, मोही प्यारा लावोजी जवाई सा ।  
 राज माकी बाई ने बतलावो, मोहे प्यारा लागोजी नन्दोई सा ।

( ५ )

जैस्या पेचा राजन बाघे वस्या ननदोई,  
 राजन के भोले भूल गई मैं नही जाण्या ननदोई ।  
 बाई सा गुनो माफ करो मैं नही जाण्या ननदोई ।  
 बाई सा गुनो माफ करो मैं अब जाण्या ननदोई ।  
 इसी तरह अन्य वस्तुओ के नाम लेकर गीत आगे बढ़ाया जाता है ।

( ६ )

रतन कुआ क गेल होसा ननदोई,  
 मैं रखडी भूल र आई हो सा ननदोई ।  
 लादी हो तो दीजो हो सा ननदोई,  
 बाई सा न जाय मत कीजो हो सा ननदोई ।  
 बाई सा र घूत्यारा हो सा ननदोई,  
 मायड ने जाय सिखावो हो सा ननदोई ।  
 थाका माका सासु हो सा ननदोई,

गलियारे राह करावे हो मा ननदोई ।  
 थाका माका सासु होसा ननदोई,  
 पचा में न्याव चुकावे हो सा ननदोई ।

## भात बढार :-

बढार की रात को नाना प्रकार के मिष्ठान्न बनाकर बरा-  
 तियों तथा अपने समाज के व्यक्तियों को आमन्त्रित किया जाता  
 है । बढार जीमने का दृश्य भी बड़ा लुभावना होता है । पंक्तियों  
 में बराती सजधज आसनों पर बैठ जाते हैं मध्य में बौद राजा  
 बैठ जाते हैं । मिठाइयाँ आदि विभिन्न प्रकार की भोजन  
 सामग्री लाकर परोसी जाती हैं । जीमने के पूर्व देवी देवता की  
 पत्तल निकाली जाती है । भात कन्यापक्ष की ओर से दिया  
 जाता है । वर पक्ष का चतुर व्यक्ति भात छुड़ाता है । भात  
 छूटने पर उनको भोजन जीमने की आज्ञा मिलती है । वर को  
 इस प्रकार इस अवसर पर जो वह उचित मांग करे कन्या का  
 पिता प्रदान करता है । इधर बराती जोमना प्रारम्भ करते हैं ।  
 उधर स्त्रियाँ सामूहिक रूप में हटकर गीत गाव्याँ बरातियों  
 और वर के पिता तथा अन्य सम्बन्धियों के नाम लेकर गाना  
 प्रारम्भ करती हैं । बरातियों को जी भरकर मनवार की  
 जाती है ।

## भात का बांधना

बाधू बावल बीज दोसेरे  
 बाधू मायड गीगो जायो  
 बाधू दाई नालो मोडयो  
 बाधू नायल नावण नवायो

बाघू जोणी नावग पूजायो  
 बाघू भूषा मगल गावो  
 बाघू मारग रमते त्यायो  
 बाघू पातल टीप टीपाली  
 बाघू दूना पत्ता वाला  
 बाघू लाडू नुवती वाला  
 बाघू जलेवी घेरा वाली  
 बाघू सीरो माडल नस्यो  
 बाघू लपसी भरभर करती  
 बाघू खाजा खर खर करता  
 बाघू पापड पड पड करता  
 बाघू सागरी और केर  
 बाघू जानेत्या गी बैर  
 बाघू रायतो श्रीर राई  
 बाघ वीद की भोजाई

भात को वर पक्ष की ओर से छुड़ाया जाता है। पश्चात् वर तथा बराती 'जीमना' प्रारम्भ कर देते हैं। दूसरी ओर से कन्यापक्ष की स्त्रियां बरातियों के मनोरजनार्थ गीत गात्यां गाती हैं। इन गीतों में व्यंग और मनोविनोद की सुषमा प्रतिरंजित है।

## गीत गात्यां

( १ )

सोया धोया गाल परोस दिया भात जी ।  
 घाघो सीतागमजी बैठो म्हाके नाच जी ।  
 बैठो म्हाके साथजी, बताघो घाकी जान जी ।



बाप म्हाका राजा जी, माय पटगानीजी  
 चार्ले भाई चौधरी, वहन सुजान जी  
 भुआ म्हाकी मोदरा रमोई क मायजी ।  
 आग्रो प्राग्रो गनपतनानजी धामू धानू हाथजी  
 धा स धानू हाथ, यताग्रो धाकी जान जी ।  
 बाप म्हाको इट-रूम, माय छीनाल जी  
 चार्ले भाई चोरटा, वहन उदान जी  
 भुआ म्हाकी भगतन रमोई क माय जी

ये गीत गाली भी इसी प्रकार प्रश्नोत्तर रूप में आगे चलते हैं ।

( २ )

म्हारा माथा में मैमद ल्याय कटोरो पीले ओ दूध को ।  
 म्हारे रगडी कोनी ओ धार नार कटोरो लेजा दूध को ॥  
 म्हारे किल्फा घनी जी भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ।  
 तूँ तो कठाँ स ल्याई भूरी मैम कटो रो लेजा दूध को ।  
 म्हारा पिअर स ल्याई भूरी मैम कटोरो पीले ओ दूध को ।  
 ओ तो काचो है गोय घर नाम कटोरो लेजा दूध को ॥  
 मैं तो तातो कर ल्याई भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ।  
 डमै माग्री पड गर्द घर नार कटोरो लेजा दूध को ।  
 मैं तो छानकर ल्याई भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ॥  
 ओ तो फीको है गोय घर नार कटोरो लेजा दूध को ।  
 मैं तो खाड मेर लाई जी भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ॥  
 म्हारा माथो दुख यै घर नार कटोरो लेजा दूध को ।  
 था को माथो दाबूँ जी भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ।  
 म्हारो पेट दुख यै घर नार कटोरो लेजा दूध को  
 थाने डाक्टर बुलाऊँ भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ॥

म्हारा पग दुख यै घर नार कटोरो लेजा दूध को  
 थाने कुण जी भरमाय भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ॥  
 म्हाने व्याईजी वाली भरमाया घर वार कटोरो लेजा दूध को  
 थाने धनष्याम जी वाली परणाऊ भरतार कटोरो पीले ओ दूध को  
 वा तो चोखी कोनी ये घर नार कटोरो लेजा दूध को ।  
 आषा दोनी पीवा ये घर नार कटोरो पी लेवा दूध को ॥

( ३ )

ब्याई जी वालो हो नखराली  
 तक तक नयना मागे तीर  
 याग संग उतराई तस्वीर ।  
 बजाजी रो बेटो धण रो अमल बायलो  
 साडी पहराय उतराई तस्वीर  
 तक तक नयना मागे तीर ।  
 हलवाई रो बेटो धण रो अमल बायलो  
 घेवर खुवाय र उतराई तस्वीर  
 तक तक नयना मागे तीर ।

यह इसी प्रकार, दर्जी, कपडेवाले, त्रिनायकी, चूडीवाना  
 आदि के नाम के साथ आगे बढ़ाया जाता है ।

( ४ )

एक पत्नीया जी, छोटी पिया जी  
 लिंग रही पीतम प्यागी  
 वा नार व्याई जी वाली ।  
 एक दयात जी, दयात कलम मगवाई  
 जिम के नखरसी न्वाही, वा नार व्याई जी बाग ।  
 छोटी ननदल जी, चढ चीवाना भाई

ये काई करों भोजाई  
 वा नार व्याई जी वाली ।  
 वीरा थाका जी, पति म्हारा जी,  
 बसै शहर बम्बई, थाकी सबर नई आई  
 भाभी म्हारो ओ मन मे धीरज भारो  
 याने वीर मिलावा म्हारो ।  
 वा नार व्याई जी वाली ॥  
 वीरा म्हातोजी ग्रामर मे उग आई हिरनी  
 थाने याद करे जो थाकी परनी ।  
 वीरा म्हाराजी ग्रामर मे उग आया तारा ।  
 अब घर आओ वीरा म्हारा ॥

( ५ )

आज तो व्याई जी वाली न ले जावा ला ?  
 रग भांड जावा ला, जाता तो करता हैनो पाड जावां ला ।  
 पूनम तो म्हारे रानी, पूनम पडवा न लेजावा ला ।  
 पडवा तो म्हारे पडतो चार, दूज न ले जावा ला ।  
 दूज तो म्हारे भाई दूज,  
 तीज ने लेजावा ला ।  
 तीज तो म्हारे आग्या तीज,  
 चौथ न ले जावा ला ।  
 चौथ तो म्हारे करवा चौथ,  
 पाचम ने जावा ला ।  
 पाचम तो म्हारे वमन्त पाचे,  
 छठ न ले जावा ला ।  
 छठ तो म्हारे ऊत्र छठ,  
 सातम न ले जावा ला ।

साते तो म्हारे सील सातम,  
 आठम ने ले जावा ला ।  
 आठम तो म्हारे जनम आठ,  
 नोमी न ले जावा ला ।  
 नोमी तो म्हारे गोगा नवमी,  
 दसम न ले जावा ला ।  
 दसम तो म्हारे तेजा दसम  
 ग्यारस न ले जावा ला  
 ग्यारस तो म्हारे नीरजला ग्यारस,  
 बारस न ले जावा ला ।  
 बारस तो म्हारे बछ बारस,  
 तेरस न ले जावा ला ।  
 तेरस तो म्हारे धन तेरस  
 चौदस न ले जावा ला ।  
 चौदस तो म्हारे रूप चौदस  
 मावस न ले जावा ला ।  
 मावस न तो आई दिवाली,  
 ब्याई जी वाली न लेर आवां ला ।  
 रग माड जावांला,  
 जाता तो करता हेलो पाड जावां ला ॥

( ६ )

आ तो नाथूराम जी वालां री घोरडी ए  
 आ तो राम स्वामीयां रे जाय  
 जाति सुधार मन मोहनी ए ।  
 तू तो पाची तो गिर मारी घोरडी ए,  
 थारा टाबरिया विलखा होय ।

जाति सुधार मनमोहनी ए ।

गौरी जी लड़ू सहारूँ सटवा सूंठरा ओ

गौरी जी आधो तो म्हानै ही चखाय,

जाति सुधार मनमोहनी ए ।

पिवजी तोहूँ तो दूखे म्हारी भायली ओ,

पिवजी आखो मांसू दियो नहीं जाय ।

जाति सुधार मनमोहनी ए ।

गौरी जी पीलो बघाऊ नानी बुद रो ओ

गौरी जी पीले रे लप्पो दिराय ।

जाति सुधार मनमोहनी ए ।

मैं तो पाछी तो नहीं आऊ सायब ओ,

मैं तो जाऊँला सगारी साथ ।

जाति सुधार मनमोहनी ए ।

( ७ )

ब्याईजी वाली ने लेग्यो रे भीड़को

बयू बेटा बजाज का घण ने जाता देखी हो

म्हारा तो सौगन म्हारी साड़ी चून्दड़ रा सौगन

घण ने लेग्यो रे भीड़को

क्यूँ रे बेटा हलवाई का घण ने जातो देखी हो

म्हारी तो सौगन घेवर री सौगन

घण ने लेग्यो रे भीड़को ।

( ८ )

ब्याईजी वाली होय नखराली

तो आज री मीजमानी म्हारी मानिनी

नेह लगायर नट गई कामणी ।

माथो जी खोल र घण माथो जी-नहायो

हा जी वा तो जडयो बोर गुथावणी  
 महलां मे आय नट गई कामणी  
 पति जी पास र बा तो मांग सत्रारी है  
 वा तो जुल्फाँ जुलम करावणी  
 सेजा मे आयर नट गई कामणी  
 अतलस की घण अगिया जी परी  
 हा जी वा तो नौरग गैद गुदावणी  
 सेजा मे आयर नट गई कामणी  
 हाथाँ जी मेहदी थारा जी सेंदी  
 हाँ जी ना तो भालो देर बुलावणी ।

( ६ )

ब्याईजी वाला ने अरज हमारी अग्रेजी आवे  
 पढ़ अग्रेजी रेजी नाख दीनी दूर  
 पहरों बढ़िया मलमल जोवन दीखे भरपूर  
 लाज सरम सब हटाई घर घर के माई । टेर ।  
 छाछ पीवो छोड़ दियो चाय प्याला माई  
 बगलबन्दी छिप गई अन्ट पेन्ट माई  
 अब सफलर कालर वे लगाई उपर नेकटाई ॥ टेर ॥  
 दाडी मूछ खोय दीनी बाल राख लीना  
 अचकन अगरखी दुपट्टा सारा नाख दिया  
 आ राम शरम दूर हटाई करता गुडबाई ॥ टेर ॥  
 जन्टरमेनी सीख सारा हुआ अंगरेज  
 माथा ऊपर टोप टोपी रोवे रगरेज  
 अब चलने की शक्ति नहीं साइकिल मगवाई ॥ टेर ॥

ये तो सुणजो जी सरदार हेलो पाड जाऊ ला  
 मैं तो वजाजी रा हाट सगी जीन लैर बैठूँला  
 मैं तो साडी ये पेरायी सगी सग भाग जाऊ ला  
 मैं तो व्याइजी वाली ने लेर भाग जाऊँला  
 मैं तो हलवाई री हाट मे ले बैठ जाऊ ला  
 मैं तो घेवर ये खुवाय सगी सग भाग जाऊ ला

(११)

व्याईजी वाली होये नखराना  
 गौरी जघा की सिलवट चाल रह्यो विछुडो :  
 हाय मरी रे राम सगीजी ने खाय गयो विछुडो ।  
 काटा परो कीलफा परो शीशफून पर चल रह्यो विछुडो ।  
 हाय मरी रे राम सगीजी ने खा गयो विछुडो ।

(१२)

ये तो ओढोनी सुहागिन, पतिव्रत धर्म की चूदडी ।  
 सुरमा शीलव्रत को सारो, मिश्री मोठा वचन उचारो ।  
 टीकी पर उपकार विचारो पति की सेवा करो हरवार—सुहाग की  
 चूपा चतुराई की पहरो, लाज रूपी नथ से मोहे चेहरो ।  
 लाज दया धर्म को पहनो, भेला झूठ कभी मत बोलो—जीव  
 हृदय हार ज्ञान को पहनो, माला धीरजता को गहनो ।  
 टूटसी मान बटा को कहनो, तिगुनो सास ससुर को जानो  
 चूडो लुलताई को पहनो, पू जी दया धर्म पर देनो ।  
 घर मे सबसे हिलमिल रहनो, गजरो सबको मानो कहनों  
 कंठी कदवा वचन मत बोलो, पायल पाँव मे छोटो ।  
 सांकल्या शान्त सदा ही रहनो, कीर्ति रूपी विछुमा बाजे—सदा ही

## वधू की विदा—

विवाह के तीसरे दिन (आजकल दूसरे दिन ही) वधू की 'सिरगूथी' और पहरावणी सम्पन्न होती है। सिरगूथी जनवासे में होती है। वधू को जनवासे मे ले जाकर उसकी चोटी गूँथकर बोर या टीका बाधा जाता है। वैश्य समाज में इस समय वर आकर वधू की सिन्दूर से माग भरता है। साथ ही फिर वधू की गोद भरी जाती है तथा वर वधू मन्दिर जाते हैं।

पहरावनी कन्यापक्ष के घर पर ही होती है। वर के पिता को भेंट पूजा दी जाती है। बरातियों को पहरावनी स्वरूप कुछ मुद्राये प्रदान की जाती हैं। उधर अन्तःपुर में स्त्रियाँ मंगलाचार की प्रथा पूरी करती हैं।

१. वर-वधू को नवीन सजे हुये पलग पर बिठाया जाता है।
२. उसके निकट डायजा (दहज) का मामान रखा जाता है।
३. कन्यापक्ष की स्त्रियाँ वर-वधू को तिलक लगा कर उन्हें कुछ राशि प्रदान करती हैं।
४. पलग को जोड़े सहित परिक्रमा करके भेंट प्रदान की जाती है।
५. मास श्वसुर का वर पल्ला पकड़ लेता है और किसी वस्तु की याचना करता है। जब तक वर उचित आश्वासन नहीं पाता पल्ला नहीं छोड़ता।

मंगलाचार की प्रथा समाप्त होने पर वर के साथ वधू को विदा कर दिया जाता है। स्त्रियाँ जनवासे तक वधू के साथ



जाती हैं। कन्या की विदा का दृश्य बड़ा ही करुणाजनक होता है। वधू अपने समस्त परिजनो को छोड़कर, केवल शंशव की स्मृतियों को साथ लेकर जब अनजान घर में जाने लगती है तब वह दुविधा संकोच होता है तथा उसे स्नेहियों का वियोग अखरता है। वधू का करुण रुदन फूट पड़ता है। जब वह विदा गीत की पहली पंक्ति—'ए छोड़ बाबा सा रो हंत कोयल बाई सिध चाली'

सुनती है, अन्य स्त्रियाँ सिसकिया भरे स्वरों में गीत गाती हुई अपने-अपने आंचल से आसुओं की प्रजल्य धारा को रोकती हुई आगे बढ़ती रहती है। माँ अश्रुपूरित नयनों सहित पुत्री को आशीर्वाद और अनेक प्रकार की सीख देती है। इस प्रकार विदा का अन्तिम दृश्य उपस्थित होता है जब वधू किसी 'माँ की आँख का तारा' वर के साथ प्रस्थान कर जाती है हर्ष और विषाद, संयोग और वियोग की समन्वयात्मक भूमि पर वधू का हृदय वेग से घड़कता रहता है। जीवन का यह संयोग भी कितना आकर्षक और अनुपम प्रभावशाली है जो अपने होते हैं वे छूट जाते हैं और पराये अपने बन जाते हैं। जीवन की गति विचित्र है और उससे भी विचित्र है जीवन की वह अनवूझ कहानी जो अपने नयन उरो पर भावी के कटाक्षों को बाँधा करती है, समेटा और सँवारा करती है। जीवन में मोह माया ममता नारी के स्नेह और विश्वास को पाकर चेतनता की भावभूमि पर सजीवन शक्ति की विशालता का बोधक बनता है। नारी और पुरुष का यह संयोग प्रकृति और पुरुष का मिलन है और सृष्टि संचालन का कर्मरत चक्र।

# विद्या गीत—

( १ )

ओलू

मैं थाने पूछा म्हारी जीवढी  
 म्हें थाने पूछा म्हारी बालकी  
 इतरो बाबाजी रो लाड छोड़कर बाई सिध चाल्या ।  
 म्हें रमती बाबासा री पोल  
 आयो सगैजी रो सूवटो, गायढमल ले चाल्यो ।  
 म्हें थाने पूछां म्हारी जीवढी  
 म्हें थाने पूछा म्हारा बालकी  
 इतरो मारुजी रो लाड छोड बाई सिध चाल्या ।  
 आयो सगैजी रो सूवटो  
 ओ लेग्यो टोली मा सू टाल फूटरमल ले चाल्यो ।  
 म्हें थाने पूछा म्हारी बेहणी  
 म्हें थाने पूछा म्हारा बाईसा  
 इतरो वीरो जी रो हेत छोड बाई सिध चाल्या ।  
 हे आयो परदेशी सूवटो  
 म्हे तो रमती सहेलिया रे साथ जोडी रा जालम ले चल्या ।

( २ )

एक बार करला मारा मारुजी पाछा जी मोएण ।  
 राजीदा ढोला ओलू आवे म्हारे बाबो सारी ।  
 सुन्दर गोरी ओलू थारी पढी रे निवार  
 चम्पक वरणी बाबोसी री ओलू सुसरोजी मागसी ।  
 एक बार ओ मारुजी करला जी पाछो मोढ  
 राजीदा ढोला ओलू घणी आवे म्हारे मायरी ।

सुन्दर गोरी ओलू थारी परी रे निवार ।  
 मृगानयनी मारुजी री ओलू सासूजी मांगसी ।  
 एक बार ओ मारुजी करला जी पाछो मोड  
 राजीदा रा ढोला ओलू घणी आवे ग्हारे वीर री ।  
 सुन्दर घण तू ओलू थारी पडी रे निवार ।  
 चम्पक वरणी वीर तोरी ओलू देवर मांगसी ।

( ३ )

वनखड की ए कोयल, वन खड छोड कठे चली  
 थारी आले-दीवाले गुडियां घरी  
 वन खड की ए कोयल, वन खण्ड छोड कठे चली  
 थारी सहेल्यां माय अनमनी  
 वन खड की ए कोयल वन खण्ड छोड कठे चली ।  
 थारी मारुजी थारे बिन उनामणा  
 थारी छोटी बैनड रोवं अकेलड़ी  
 वन खड की ये कोयल, वनखड छोड कठे चली  
 थारो वीरो सा फिरे ये उदास  
 बिलसत थारी भावजखी  
 वन खड की ये कोयल, वन खड छोड कठे चली  
 थारो बाबो मा फिरे ये उदास  
 मारुजी थारी बिलस रही  
 वन खड की ये कोयल, वन खण्ड छोड कठे चली ।

**बधू का घर के घर पहुंचना—**

नाई घर-बधू के आगमन का समाचार लेकर घर की माता  
 के यहाँ बधाई देना हुआ मुनाता है । बारात आगमन के  
 एक दिन पूर्व ही घर का घर मादणों से मड़िन दिया जाता

है। बान्दरवाल बांधी जाती है। पगल्या चित्रित किये जाते हैं। सब स्त्रियों के हाथों में मेंहदी मॉड़ी जाती है। वर-वधू के आगमन पर ममस्त स्त्रियाँ एकत्र होकर ढोल ढमाके के साथ बधावे गाती हुई नव दम्पति को सामे लेने जाती हैं और वर-वधू को लेकर घर पर आती हैं। यहाँ द्वार पर माता दोनों को आरती करती है तथा उन्हें 'पुखती' है। आगे बढ़ने पर वर की बहन व भुआ बारणा रुकाई लेती है। वे मार्ग रोककर खड़ी हो जाती हैं। तथा 'नेग' लेकर फिर मार्ग देती हैं। उसी समय एक स्त्री विनायक के 'माया गेह' की देहरी तक 'पसरक' माडती है—

१. कासी की एक कटोरी में।

२. सात कांसी की थाली, मेवा मूग पैसा रख दिया जाता है।

३. वर को हाथ में छड़ी दी जाती है जिससे वह थालियों को आगे पीछे कर देता है। वधू उन थालियों को उठाती है 'निःशब्द'।

४. वर की मा भोली फैलाकर बैठ जाती है वधू उसकी गौद में सब रख देती है।

रात्रि को 'रातिजगा' और सुहागरात की अनुपम घड़ी आती है। नीचे स्त्रियाँ 'रातिजगा' में बैठ जाती हैं। उधर वर वधू माया के गेह में परिचय प्राप्त करते हैं और सुहागरात की पावन घड़ी में अपने जीवन को रसलिप्त करके सुख की प्राप्ति करते हैं। सुहागरात भारतीय वैवाहिक जीवन का अनुपम आनन्दमय अंग है जिससे रात्रि में ही दोनों हृदय मिलकर एक हो जाते हैं और जीवन क्षेत्र में प्रवेश करके एक दूसरे के साथी

वन जाते हैं। सुहागरात वर के लिये प्रेम मिलन की मान मनवार की मजुल मन मोहक सुखरात्रि है।

### सुहाग थाल—

सुहागरात के दूसरे दिन प्रातःकाल देवी देवताओं को पूज ककण डोङ्गे आदि का परिवर्तन करके सुहाग थाल का आयोजन सम्पन्न किया जाता है।

१. वर-वधू को एक साथ पर बैठाया जाता है।
२. दोनों एक दूसरे के मुंह में ग्रास देते हैं।
३. स्त्रियो हाथ में रूपया लेकर वर-वधू को ग्रास देती हैं।
४. सुहाग थाल में मोठे चावल या लपसी चावल ही बनाये जाते हैं।
५. वधू की मुंह दिखाई होती है। मुंह देखकर उसे भेंट दी जाती है।

इस प्रकार सुहाग थाल की रस्म पूर्ण होने पर सब कार्य विधिवत् शनैः शनैः समाप्त हो जाते हैं। देवी देवताओं का विसर्जन माया के गेह में शुभ दिन पर किया जाता है। अतिथियों को सादर विदा किया जाता है। सब अन्त्यागन अतिथि वर वधू को आशीर्वाद देकर भावी जीवन के प्रति शुभ मंगल कामनाएं समर्पित करते हुए विदा होते हैं।



# परिशिष्ट

## वैदिक वधू

सूर्या का विवाह हुआ पूरे सांस्कृतिक वातावरण में—रैभी नामक ऋचाएँ उसकी सखी बनीं। नराशसी ऋचाएँ उसकी दासी हुईं और उसका सुन्दर वस्त्र साम गान द्वारा परिष्कृत हुआ। वह पतिगृह में जाने लगी तब चैतन्य स्वरूप उसका चादर था। नेत्रों की शोभा ही उसका उबनट था और छाया पृथिवी ही उसके कोण थे स्तोत्र ही उसके रथचक्र के डंडे थे। कुरीर नामक छन्द रथ का भीतरी भाग था। सूर्या के वर अश्विनी कुमार थे और अग्नि अग्रगामी दूत। सूर्या मन ही नमः पति की कामना कर रही थी। वह पति के गृह में गई। उसका मन ही शकट था, आकाश ही ओढना था और सूर्य-चन्द्रमा उसके रथवाहक हुए। ऋक्साम द्वारा वर्णित दो वृषभ रूप सूर्य चन्द्रमा उसके शकट को यहाँ से वहाँ ले जाने वाले हुए। सूर्या के दोनों कान उसके दो रथचक्र हुए। रथ के चलने का मार्ग हुआ आकाश। जाने के समय रथ के पहिए अत्यन्त उज्ज्वल थे। रथ में अक्ष (डंडा) जुड़ा हुआ था। वह पतिगृह में जाने के लिए मन रूपी शकट पर चढ़ी। उस समय सूर्य ने उसे चाद दिरया था वह आगे आगे चला। माघनक्षत्र के उदयकाल में चादर (उपढौकन) के रूप में प्रदत्त गायो को डंडे से हाका जाता है और फाल्गुनी नक्षत्र में उस चादर को रथ से ले जाया जाता है। पलाश और शाल्मली वृक्ष से निर्मित सुन्दर रथ से सूर्या पतिगृह को चली। वह पिता सूर्य और वरुण के वधनों से मुक्त होकर चली और जहाँ सत्कर्म का निवास है उस स्थान पर पति के साथ प्रतिष्ठित हुई। वह पतिगृह से मुक्त होकर भर्तृगृह में प्रतिष्ठित हुई। (ऋ १०।८५)

## वैदिक वर

सूर्या के वर अश्विनी कुमार तान पहिए क रथ पर चढकर विवाह करने पहुँचे । सारे देवों ने उनके इस निश्चय का समर्थन किया । सूर्या का वरण करते समय समयानुसार चलने वाले सूर्य-चन्द्र उनके रथचक्र थे एक तीसरा गोपनीय चक्र था जिसे विद्वान् जानते हैं । अश्विनीकुमार सूर्या तथा अन्य प्राणियों के शुभचिन्तक है । सूर्य प्रतिदिन उनके लिए यज्ञभाग की व्यवस्था करने लगा । चन्द्रमा उन्हें चिरजीवन देने वाला हुआ । वह मार्ग कटकविहीन था जिसमे इनके मित्त कन्या के पिता के पास (बारात के रूप में) गये । अश्विनीकुमार रथ से सूर्या को अपने घर लाते हैं । घर में उसे गृहिणी का पद देते हैं । उसे घर की व्यवस्था आदि का काम सौंपने है । वृद्धावस्था तक घर की प्रभुता करने का अधिकार देते हैं । वे पत्नी से मलिन वस्त्र त्यागने के लिए कहते हैं । वे ब्राह्मणों को धन देते हैं और नव प्रकार की आणकाओं या दुर्भाविनाओं से मुक्त होकर मयुक्तरूप से दाम्पत्य जीवन बिताने का सकल्प करते हैं । वे कभी पत्नी के वस्त्रों में अपना शरीर टकने की चेष्टा नहीं करते क्योंकि इससे उनका उज्ज्वल शरीर भी शीघ्रष्ट हो जाता है । अश्विनी कुमार कहते हैं—

गृन्णाणि ते नोभगत्वाय हस्त मया पत्या जरदण्डिर्यथासः ।

भगो अयमा नविता पुरन्धिर्मह्य त्रादुर्गार्हपत्याय देवाः ॥

(तुम्हारे नोभाग्य के लिए तुम्हारा हाथ पकड़ा है । गुप्ते पति रूप में पाकर तुमको वृद्धावस्था तक पहुँचना है । भग, अयमा और पत्या ने तुम्हें गृहधर्म चलाने के लिए मुक्तियों दिया ।)

वह प्रार्थना करना है—

ममग्नु विष्टं देवा ममापो हृदयाणि नो ।

म मातृग्न्या मन्वाता ममु देखी दधानु नो ॥

(मारे देवता हम दोनों के हृदयों को मिटाये । जब, मातृ, बरती और मन्त्रवती हम दोनों को संयुक्त करें ।) (प्र १०।८५)

## घर और व्यवहार

स्त्री को गृहिणी माना गया है। 'गृहिणी गृह उच्यते'। स्त्री और घर को एक रूप माना गया है। स्त्री तथा घर के सभी मनुष्य परस्पर किस प्रकार व्यवहार करते हैं यही दाम्पत्य जीवन का आधार है। दाम्पत्य जीवन के निर्वाह के लिए घर की महती आवश्यकता है घर को आदर्श रूप बनाने के लिए दम्पती का परस्पर व्यवहार भी आदर्श होना चाहिए। वेद मन्त्रों के आदेशानुसार घर बहुत ही सादे होने चाहिए—अथर्ववेद में लिखा है कि—

ऊर्जस्वती पयस्वती पृथिव्या निर्मिता मिता ।

विश्वान्न विभ्रती शाले मा हिंसी प्रतिगृह्णतः । (अथर्व ६।३।१६)

तृणैरावृत्ता पलदान् वमाना रात्रौव शाला जगती निवेशनी ।

मिता पृथिव्या तिष्ठसि हस्तिनीव पद्धती । अथर्व. ६/३/१७)

अथर्ववेद के मन्त्रों के अनुसार गृहस्थ को किसी से विरोध नहीं करना चाहिए। गृहस्थाश्रम में रहकर पूर्ण आयु प्राप्त करे तथा पुत्र और पौत्रों के साथ खेलते हुए तथा आनन्द करते हुए अपने ही घर में रहे और घर को आदर्श रूप बनाये।

अब यह देखना है कि घर कैसा हो ? घर वही उत्तम है जिसमें सदगृहिणियाँ निवास करती हों। जिसमें गृहिणियों को अपनी गृहस्थी चलाने के लिए समस्त खाद्य और पेय पदार्थों को तैयार करने की सामग्री उपलब्ध हो। अथर्ववेद के एक मन्त्र के अनुसार स्त्री को यह कहा गया है कि हे स्त्री ! तू दूध और घी को घड़ों में भरकर उनकी धारा से इन पीने वालों को तृप्त कर और बापी कूप तड़ाग तथा दान आदि सब प्रकारों से इनकी रक्षा कर।

वैदिक मन्त्रों के अनुसार घरों में देव, ऋषि और पितरों की वृत्ति के लिए घी, दूध और फलों का विशाल आयोजन होना चाहिए तथा गृहस्थ को अपने दृष्टिमित्रों, अतिथियों और शुभापीडित मनुष्यों को अन्न, जल और सेवा



सौतेला करना चाहिए । वेदमन्त्रों में अतिथि सत्कार न करने वाले और सुधातुरों को अन्न न देने वाले गृहस्थों की निंदा की गई है ।

घर को व्यवस्थित बनाये रखने के लिए गृहस्थ को चाहिए कि वह उतना ही खर्च करे जितनी उसकी आमदनी हो । स्त्री के बिना घर को भूतो का डेरा कहा गया है । अतः स्त्री ही घर को चलाने में सक्षम होती है । दाम्पत्य जीवन को सुखमय बनाने के लिए घर और व्यवहार दोनों ही अच्छे होने चाहिए । गृहस्थ आयु, बल कीर्ति, विद्या, धन और मोक्ष आदि इच्छाओं की प्राप्ति तभी कर सकता है जबकि उसका व्यवहार उत्तम हो । ऋग्वेद में दाम्पत्य प्रेम का वर्णन करते हुए लिखा है कि—

या दम्पती समनसा सुनुत आ च धावत ।

देवासो नित्ययाशिरा ॥ (ऋग्वेद ८।३।१५)

स्योनाद्योनेरधि बुध्यमानो हसामुदौ महसा मोदमानौ ।

सुगुसुपुत्रो सुगृहो तराथो जीवावुषसो विभाती ॥ (अथर्व १४।२।४३)

घर के सभी व्यक्ति परस्पर प्रेम और विनोद के साथ व्यवहार करें ।

कौटुंबिक व्यवहार का निम्न मन्त्र में कैसा सुन्दर वर्णन है—

अनुव्रत. पितु पुत्रो मात्रा भवतु समना ।

जाया पत्ये मधुमती वाच वदतु शन्तिवाम् ॥

मा भ्राता भ्रातर द्विक्षन्मा स्वसारमुत स्वसा ।

सम्यञ्च सव्रता भूत्वा वाच वदत भद्रया ॥ (अथर्व. ३।३०)

घर से सम्बन्ध रखने वाले अन्य जाति-बन्धुओं के सुख के लिए गृहस्थों को किस प्रकार की कामना करनी चाहिए—इसका भी वेद में उपदेश किया है—माता, पिता, जाति वाले, नौकर, चाकर और कुत्ते आदि सब सुख से सोने । आत्मीय जन, पिता, पुत्र, पौत्र, पितामह, स्त्री, पितामही, माता और जो स्नेही हैं, उनको मैं आदर से बुलाता हूँ । जाति से सम्बन्ध रखने वालों के साथ ही मित्रों के साथ भी गृहस्थ का व्यवहार अच्छा होना चाहिए ।

मनुष्य को अपने सुहृद जनो व समस्त प्राणियों से प्रेम, दया, समता, सहानुभूति और मित्रता का व्यवहार करना चाहिए । घर को सुदृढ़ बनाने के लिए पति पत्नी को व्यवहार कुशल होना चाहिए ।

## दाम्पत्य जीवन के लिए मंगल कामनाएँ

---



---

‘सुयममस्तु’ अर्थात् पतिपत्नी मिलकर रहे—सब इष्टमित्र इस कामना के साथ विवाह में सम्मिलित होते हैं। सब प्रार्थना करते हैं कि वधू सौभाग्यवती और सुपुत्रवती हो। एक वैदिक मंत्र में कल्याणी वधू को आशीर्वाद देने का उल्लेख है—

सुमगलीरिय वधूरिमा समेत पश्यत ।

सौभाग्यमस्यै दत्त्वायाथास्त वि परेतन ॥ (ऋ. १०/८५/३३)

(सब आर्वे और इस शोभन कल्याण वाली वधू को देखें तथा स्वामी की प्रियपत्नी बनने का आशीर्वाद देकर अपने अपने घर लौट जायें)

सबकी कामना है कि अग्नि ने सौन्दर्य और परमायु के साथ पत्नी पति को दी है। इसका पति दीर्घायु होकर सौ वर्ष तक जीवित रहे। एक अन्य मंत्र में आशीर्वाद है—

इहैव स्त मा व यौष्ट विश्वमायुर्व्यंशुतम् ।

क्रीडन्ती पुत्रैर्नष्टृभिर्मोदमानो स्वे गृहे ॥

(वर-वधू! तुम दोनों इस घर में रहो। परस्पर पृथक् मत होना। नाना खाद्य भक्षण करना। अपने घर में पुत्र-पौत्रों के साथ आमोद, आह्लादा और क्रीडा करना)।

पति पत्नी को ब्रह्मा या प्रजापति सन्तान प्रदान करते हैं और अर्यमा वृद्धावस्था तक उन्हें साथ रखता है। वध को वेद का आदेश है कि वह मगलमयी होकर पतिगृह में रहे तथा मनुष्यो और पशुओं के कल्याण की सृष्टि करे।

अदुर्मंगली पतिलोकमा विश शन्नो भव द्विप दश चतुष्पदे ॥

वेदमन्त्रों में पति और पत्नी के दाम्पत्य जीवन को इन शब्दों में व्यक्त किया गया है—

पत्नी निर्दोष नेत्रवाली बने, पति के लिए मगलमयी होवे, पशुओं के लिए मगलकारिणी होवे। उसका मन प्रफुल्ल होवे और सौन्दर्य शुभ्र हो। वह वीरप्रसविनी और देवी की भक्त बने। सबके लिए कल्याण की सृष्टि करे। इन्द्र उसे उत्तम पुत्रवाली और सौभाग्यशालिनी बनाये। उसके गर्भ से पति के समान तेजस्वी पुत्र और दस पुत्रों के समान एक कन्या पैदा हो। यह भी कामना है कि वह सास, ससुर, ननद और देवरो की सम्राज्ञी बने—

सम्राज्ञी श्वसुरे भव, सम्राज्ञी श्वश्र्वा भव ।

ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अवि देवृपु ॥ (ऋ. १०/८५/४६)



